

SİKKE

Tanım :Para, malların alımında ve satımında kullanılan değişim aracı biçiminde tanımlanabilir. Para, fiyatlar ile değerleri ifade eden bir araçtır. İnsanlar ve ülkeler arasında el değiştirerek ticari etkinliklerin yürütülmesini sağlar. Bununla birlikte temel bir zenginlik ölçüsüdür. Taşıma ve ölçme kolaylığı sağlamak gibi özellikleri bulunan paranın asıl önemi, biçiminden ve yapıldığı madenden çok mal ve hizmet alımında herkesin benimsediği bir ödeme aracı olmasıdır. Eskiden, aralarında deniz kabuğu, boncuk, taş ve sığırın da bulunduğu bazı değerli mallar para gibi kullanılıyordu. İ.Ö. 8. yüzyılda Çin'de, para yerine çapa, tırmık gibi bazı tarım aletlerinin küçük modellerinin yapıp kullanıldığı bilinmektedir.

Metal paraları inceleyen bilim dalına "numizmatik" denir. Yunanca "nomisma" ve Latince "numisma" sözcüklerinden türetilmiştir. Osmanlıca'da bu kavram "ilm-i meskukat" ya da kısaca "meskukat" (Arapça 'sikke'den) olarak geçmektedir.

SİKKELERİN ÖNEMİ

Eski metal paralar "sikke" biçiminde adlandırılırlar. Kazılarda, temel altında veya duvar harcı içinde bulunmuş herhangi bir sikke tabakayı kesin biçimde tespit eder. Aynı zamanda devlet şeklini, bölgesini bildirir, hatta onların incelenmesinden sayısız tarihi olaylar ve gerçekler ortaya çıkar. Ortadan kalkmış şehirlerin isimlerini, kaybolmuş bir heykeli, yıkılmış bir binayı, o zaman var olan ancak bugün yetişmeyen bir bitkiyi, sikkelerdeki tasvirler sayesinde öğrenebiliriz.

Sikke, devletin resmi damgasıyla garantilenmiş, kullanımı kolay madeni bir alım aracıdır. Sikke, M.Ö. 7. yüzyılda Anadolu'da Libyalılar tarafından icat edilmiştir. Altın ve gümüş karışımından meydana gelen doğal elektrondan yapılmıştır. Bu doğal elektronu ilk kez altın ve gümüşe ayırarak sikke bastıran Krezüs'tür.

Sikkenin kağıt paraya üstünlüğü madenindedir. Kağıt paranın maddesi değersizdir. Sikkenin hem yapım maddesi değerlidir, hem de daha kullanışlıdır. Bu nedenle daha çok tercih edilmiştir.

Sikkeler, yazılı belgeler ve arkeolojik bulgular ile birlikte incelendiğinde insanlara pek çok konuda bilgi verirler. Örneğin kentlerin ya da devletlerin zenginlik düzeylerine ışık tutarak ekonomi tarihine ışık tutarlar. Devletlerin hangi coğrafyada egemenlik kurdukları yada ticari ilişkilerinin nereye kadar uzandığı yine bulunan sikkelerle anlaşılabilir.



402

UĞUR ELEKTRONİK

Sikkelerin ekonomik ve siyasi yaşama ilişkin bilgi vermenin yanısıra diğer bir yönleri de belgesel özellik taşımalarıdır. Sikkeler ve madalyonlar tarihsel kişilerin resimleri konusunda önemli kaynaklardır. Birçok tarihsel kişiliğin yüzleri bu sikkeler aracılığıyla bilinmektedir. Sikkelerde ayrıca devletle ilgili bilgiler, şehir adları, bina, heykel veya bitki tasvirleri bulunabilmektedir ve bu yönüyle de önemlidirler.

YAPIM MALZEMESİ

Eski çağlarda yapılan sikkelerde kullanılan başlıca metaller arasında altın, gümüş, bakır, altın ve gümüş karışımı olan elektron, tunç ve prinç sayılabilir. Anadolu'da ilk metal paralar elektrondan yapılmıştır. Değerli metallerin para yapımında kullanılması 20. yüzyıla kadar sürmüş ancak kağıt paranın yaygınlaşması ile yavaş yavaş terk edilmiştir. Günümüzdeki bozuk para iktiyacı için yapılan metal paralarda nikel, bakır-nikel, tunç, alüminyum ve tunç-alüminyum gibi metal ve alaşımlar kullanılmaktadır.

YAPIM TEKNİKLERİ

Paraların metalden yapılması, dayanıklılığının yanı sıra, metalin eritilip bir kalıba dökülerek biçimlendirilmesindeki kolaylıktan da geliyordu. Bu nedenle döküm, para basımının en önemli işlemlerinden biri olmuş, hatta pek çok yerde para yalnız döküm yoluyla üretilmiştir. Ancak içerisine daha değersiz metaller karıştırarak paranın değerinin düşürülebildiği, böyle bir paranın da ilk bakışta gerçek değerde olandan ayırt edilemediği anlaşılınca, bu durumu önlemek için farklı yöntemler denenmeye başlanmıştır.

M.Ö. 7. yüzyılda Batı Anadolu'da para, eriyik haldeki metalin düz bir yüzey üstüne dökülmesiyle yapılıyordu. Altınları düz olan bu paraların üstleri metal eriyiğindeki yüzey gerilimi nedeniyle hafif yuvarlak oluyordu. Bunu düzeltmek için çekiç ya da tokmak gibi aletler kullanılıyordu. Bir süre sonra bu aletlerin üzerindeki girinti ve çıkıntıların paranın üstünde iz bıraktığı fark edilince, bunun düşük değerinde para basımını engellemekte kullanılabileceği düşünüldü. Ardından paranın üstüne, değişim değerinin resmen onaylanması anlamına gelen yönetici ya da devlet işaretleri işlenmeye başlandı. Eski çağlardan günümüze ulaşan para kalıplarının çoğu tunçtan yapılmıştır. Romalıların demir kalıplar da kullandığı bilinmektedir. Alt kalıbın içine yerleştirilen metalin üstüne, bir sapın ucundaki üst kalıp konularak çekiçle vurularak arada kalan madene hem ince pul biçimi verilir, hem de istenen işaretler işlenirdi. Vurmaya dayanan bu para basma yönteminde bir süre sonra metal eriyiği doğrudan alt kalıbın içine dökülmeye başlandı. Bu yöntemle, alt kalıp bozulmadan 10-20 bin para basılabileceği, çekiç darbelerinden direk olarak etkilenen üst kalıbın ise bunun ya-



403

UĞUR ELEKTRONİK

ÇÖZÜLMEMİŞ İŞARETLER

T 850A -
T 851A -
50
50V

İŞARETLERDE KULLANILAN ÖLÇÜM TEKNİKLERİ

1 Merhale	=	45480 m
1 fersah	=	5685 m
1 eski mil	=	1895 m
1 berid	=	227 m
1 kulaç	=	1.89 m
1 arşın	=	68 cm Azınıkların kullandığı 78 cm
1 adım	=	78 cm
1 endaze	=	65 cm
1 urup	=	8.5 cm
1 hat	=	0.268 cm

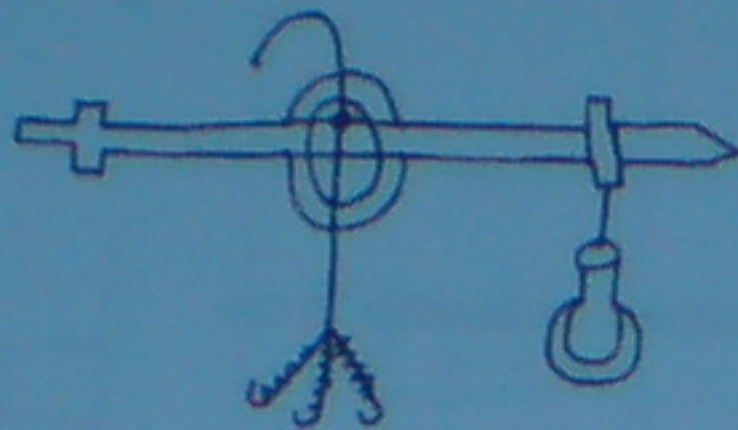

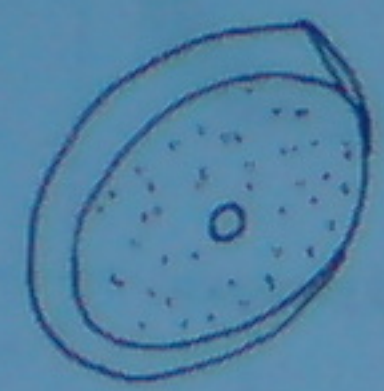
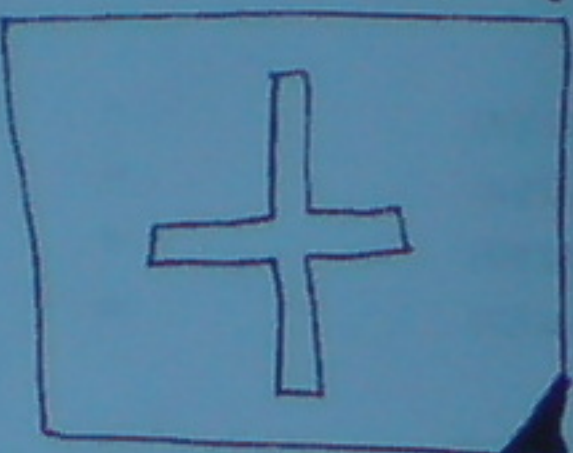
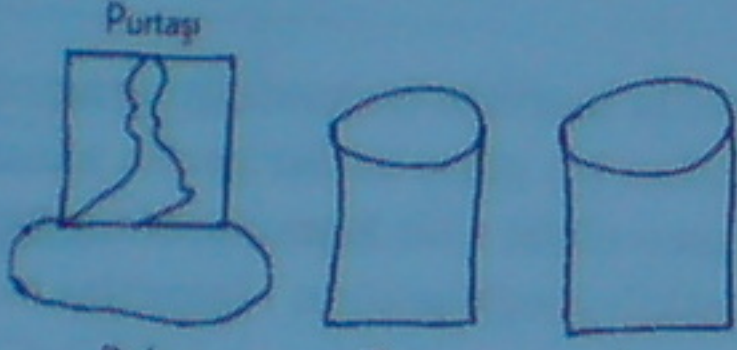
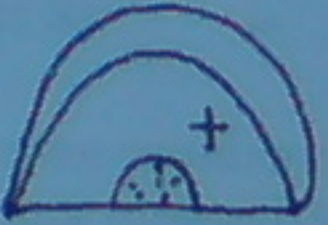
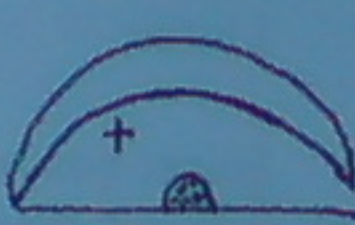





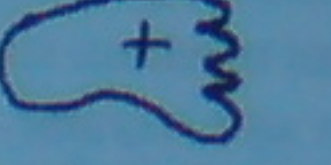
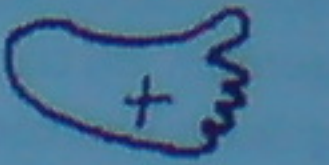
1 arşın	=	125 cm hd İbranice
1 arşın	=	70 cm bize göre
1 arşın	=	110 cm Farsca
1 arşın	=	49 cm omakça - eski yunanca

1 kulaç	=	90 cm İbranice
1 kulaç	=	130 cm bize göre
1 kulaç	=	1 metre Farsça
1 kulaç	=	108 cm Omakça - eski yunan

İşaret çözümünde uyulması gereken bir kuralda işaretin bulunduğu arazinin çok iyi tahlil edilmesi gerektiğidir. İşaretin bulunduğu günden bu güne kadar geçen zaman içinde hava şartlarına bağlı olarak veya doğal afetlerle, insan eliyle (bir kısmı kırılmış, işaretin bulunduğu taş yerinden oynatılmış, ölçülendirmeyi etkileyecek şekilde) işaretler tahrip edilmiş olabilir.



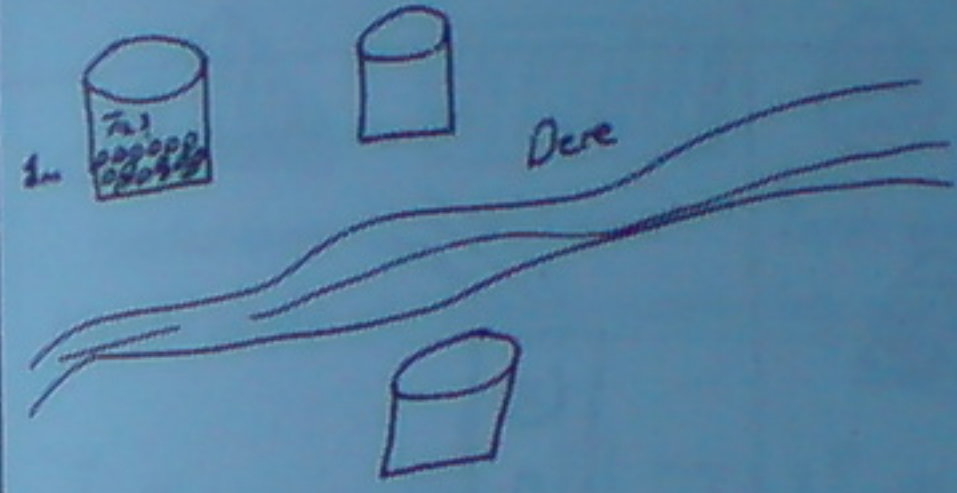
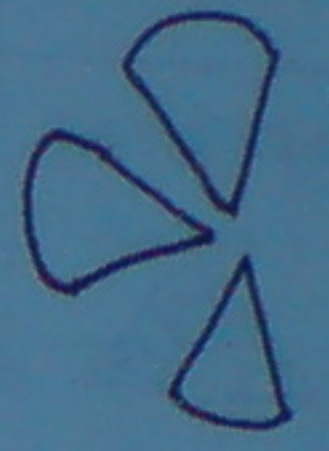


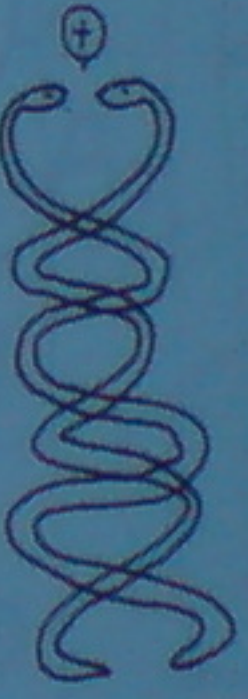
ÖNEMLİ NOT : Kitabımızda eşkiya ve çete olarak adlandırdığımız kişi veya kişiler Osmanlı'nın son dönemlerinde Anadolu topraklarında Osmanlı'nın yıkılması için kurulmuş guruplardır. Bu guruplar Osmanlıya ait para yüklü kervanları soymuş, köyleri basarak insanların ellerindeki mal ve paraları almışlardır. Bu eşkiya ve çeteler soygunlardan elde ettikleri ganimetleri yurt dışına kaçırılmayıp buldukları bölgelerde belli belirsiz yerlere (mağaralara, yer altında hazırlanan mahzenlere, eski medeniyetlere ait yer altı şehirlerine) koymuşlardır. Paralara defin işlemi uygulanırken tuzaklar hazırlanmış veya talsımlar yapılmıştır. Bugün bile bu tuzaklar çalışır durumdadır. Bu tür yerlere girerken dikkatli olunması gerekir. Bu tuzaklardan bazılarının sıralamamız gerekirse; basıldığında dönen merdivenler, kapıların üzerine konan ağır kayalar, paraların üzerine sürülen zehirler, kapalı odalar ve mağaralardaki gazlar, su tuzakları, çaprazlamasına çahşan kılıçlar sayılabilir.

ÇÖZÜLMÜŞ İŞARETLER

<p>99 Okka Kantar</p>  <p>99 Okka taşın içinde Taş 40 cm delinecek</p>	<p>Emaneti içinde</p> 	
<p>Delikli Değirmen Taşı</p>  <p>Taşın altı 2-2,5 metre kazılır</p>	<p>Taş üstünde 8 cm küçük haç</p>  <p>Kirik ucundan 7-9 adım sayılır. 2-2,5 boy kazılır</p>	
<p>3. Dibekler</p> <p>Purtaşı</p>  <p>Dolu olanın üzerinde purtaşı vardır. 1,5 m kazılacak</p>	 <p>Mağara stavroslu yerin işaretinin altı</p>	 <p>Kayalarda stavroslu yerin altı</p>
<p>Çatal ayaklı haç</p>  <p>50 cm oyulur veya taş kırılır</p>	 <p>Sol elin 40 adım önü</p>	 <p>Açık el işareti. Parmağın 21 adım önü. Açık el</p>
 <p>Sağ elin 70 adım önü</p>	 <p>Sol açık el 19 adım önü</p>	
 <p>Sol ayak 10 adım önü</p>	 <p>Sağl ayak 10 adım önü</p>	

336

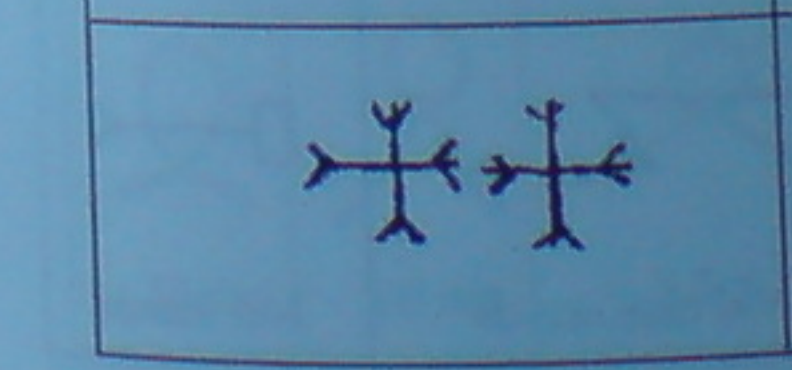
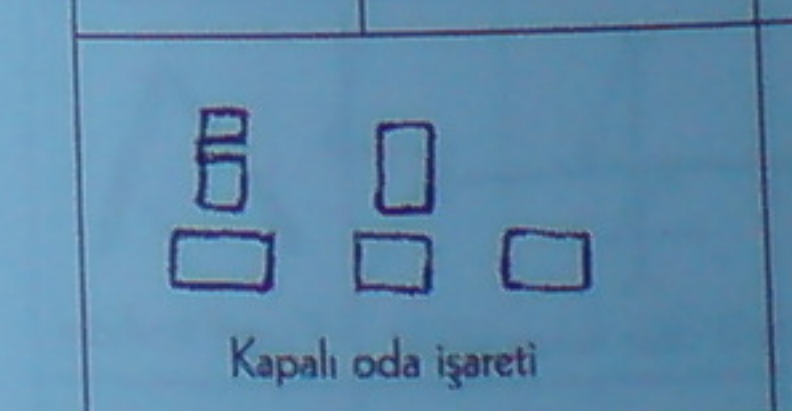
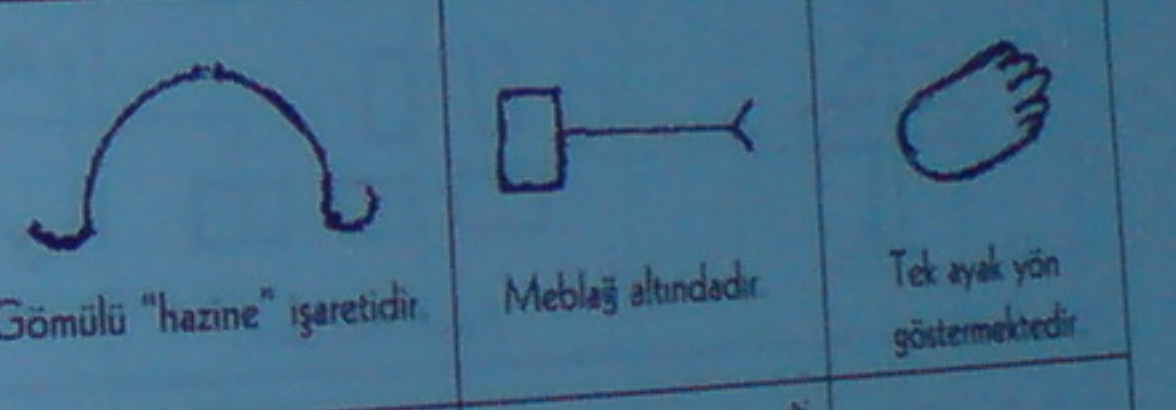
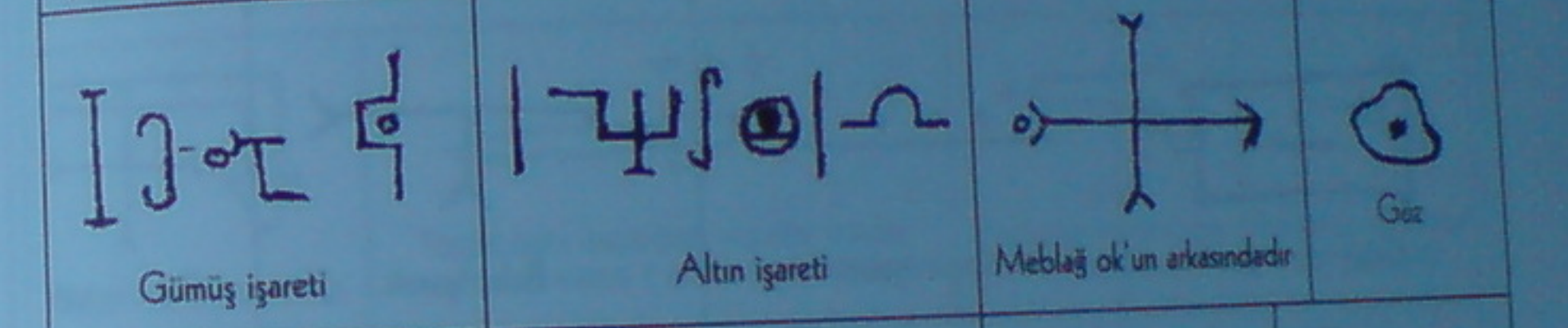
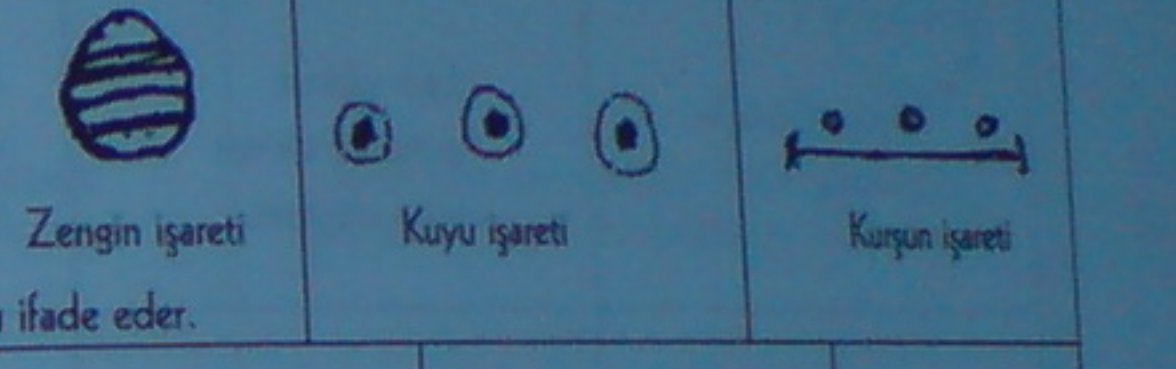
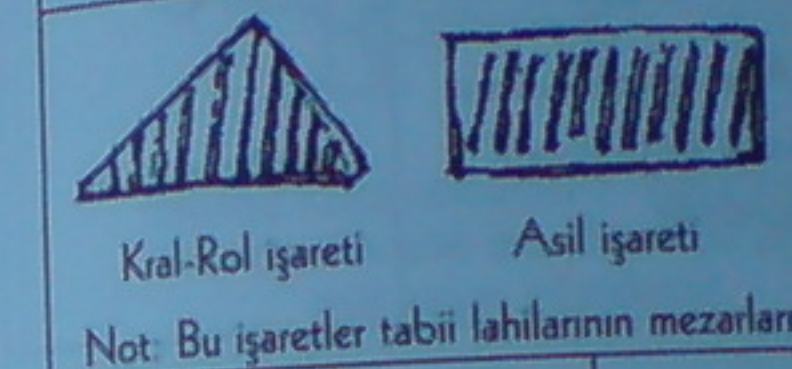
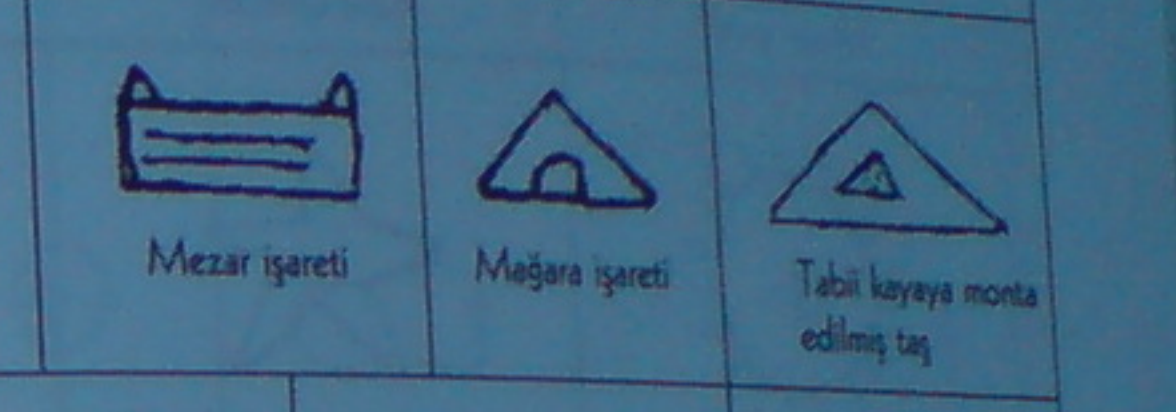
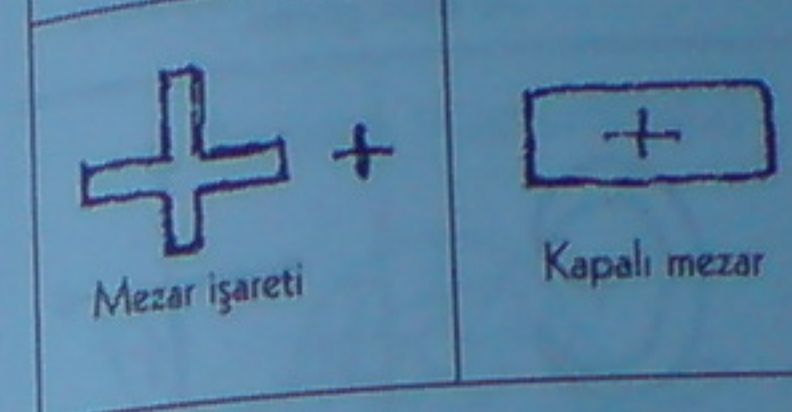
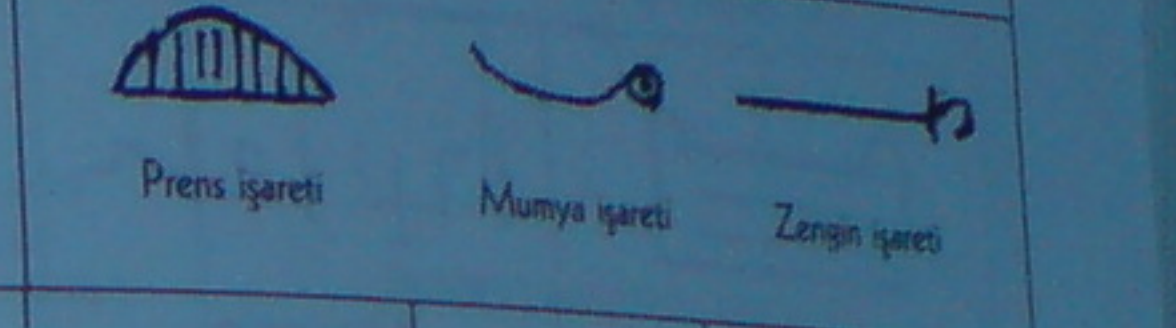
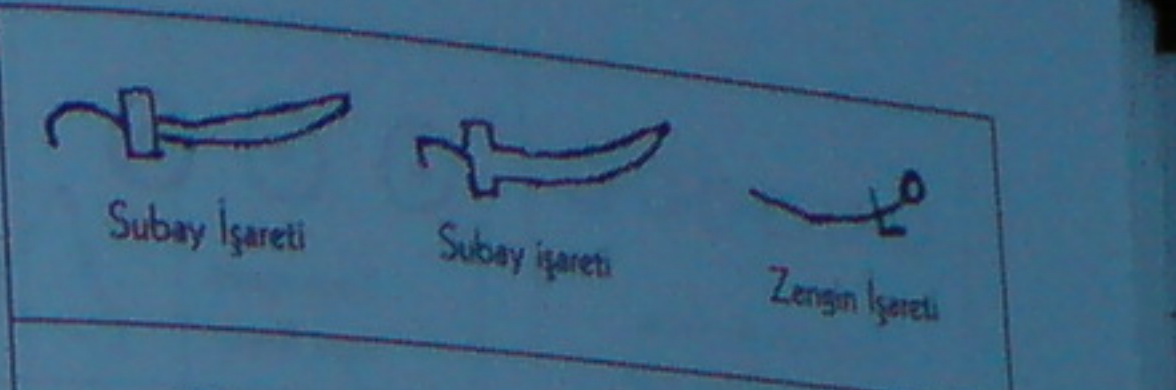
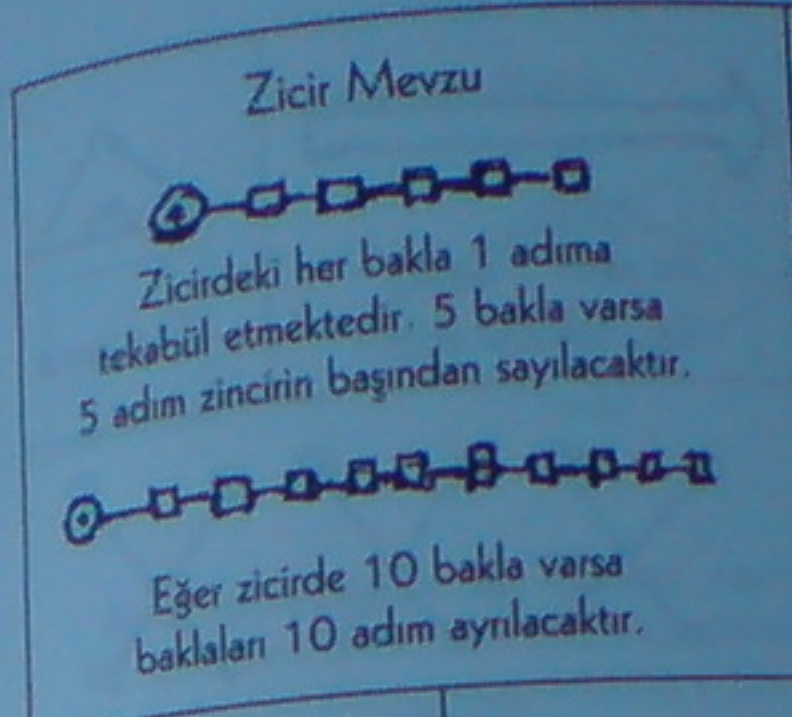
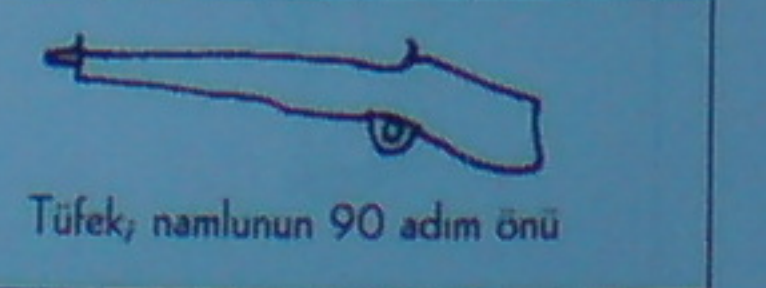
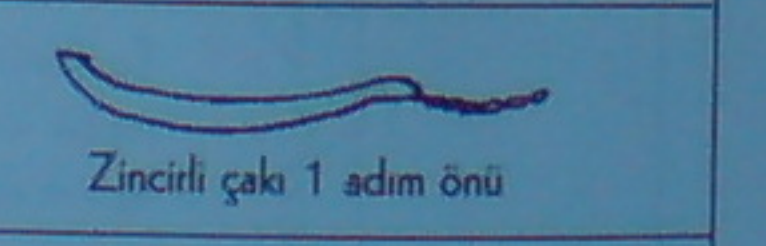
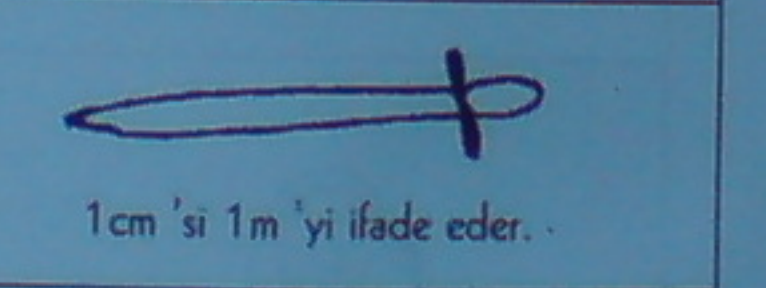
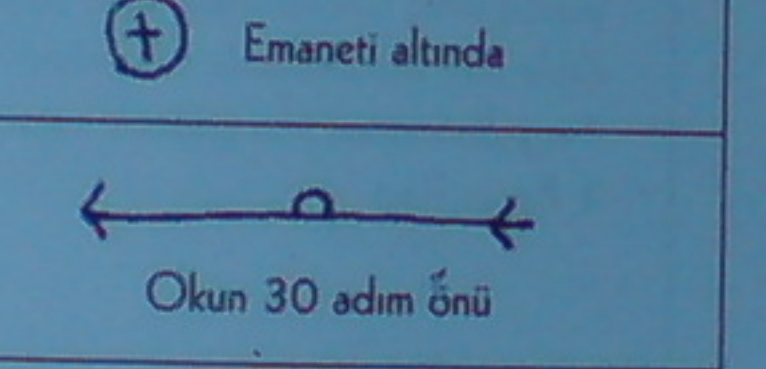
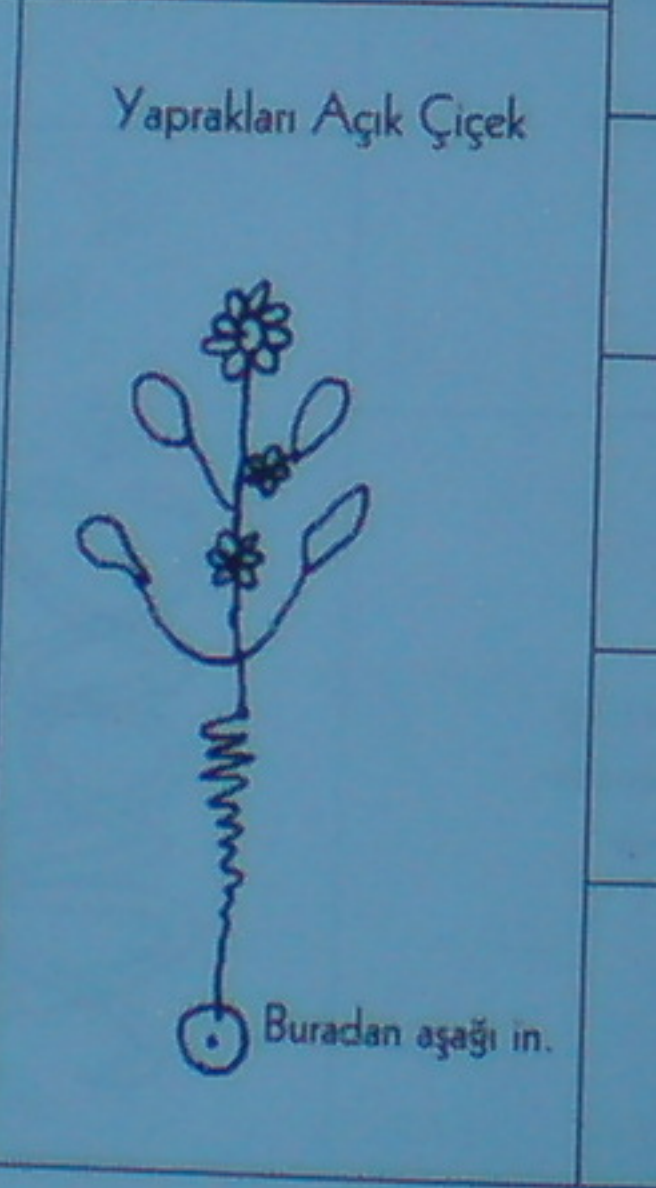
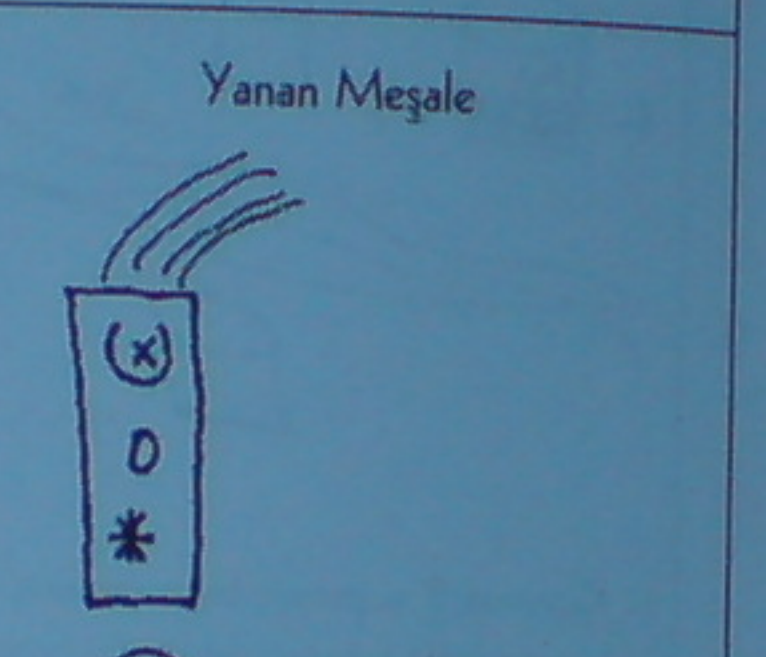
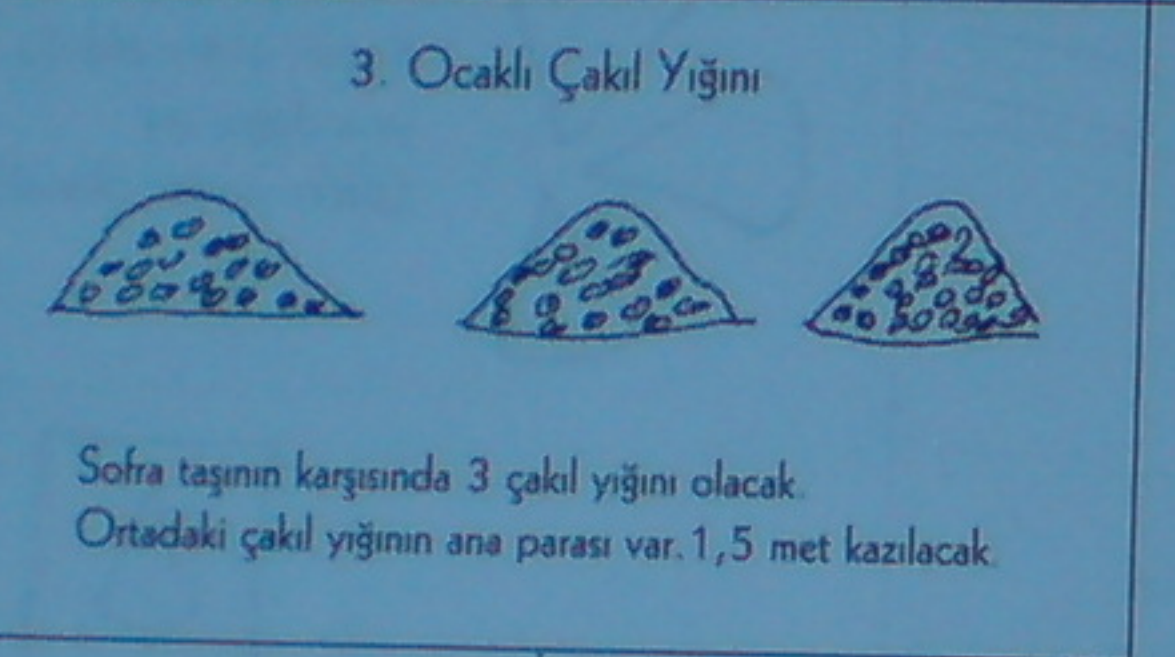
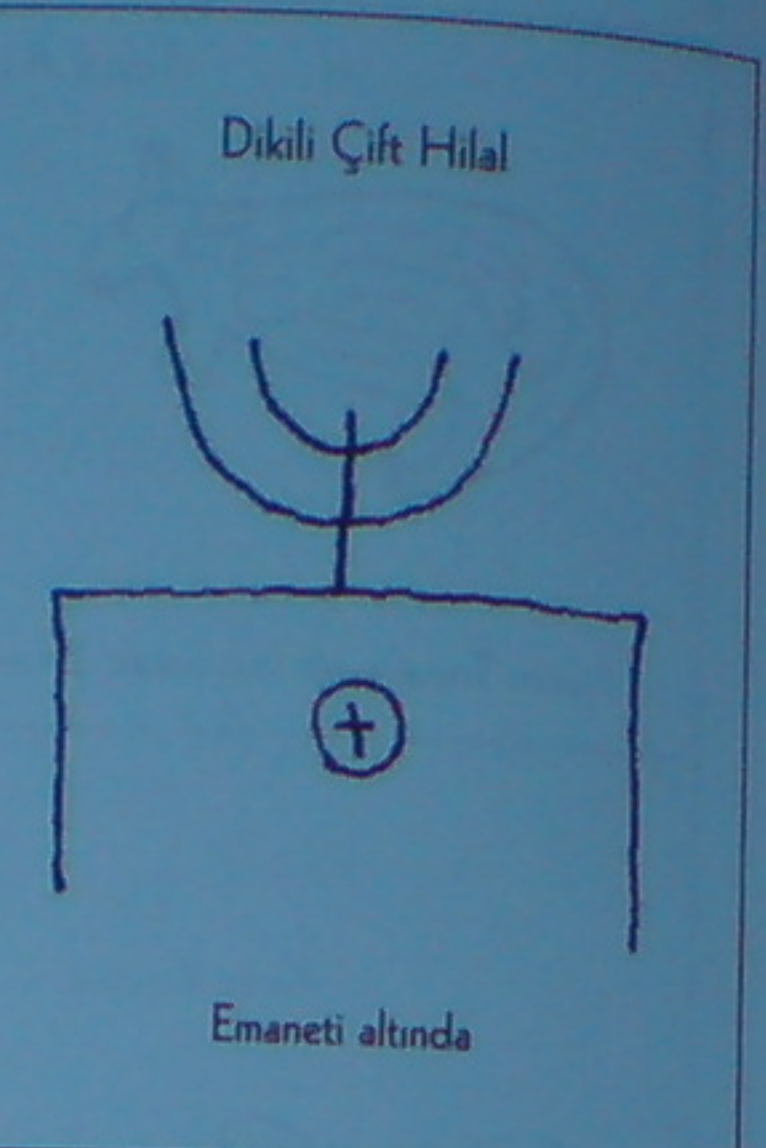
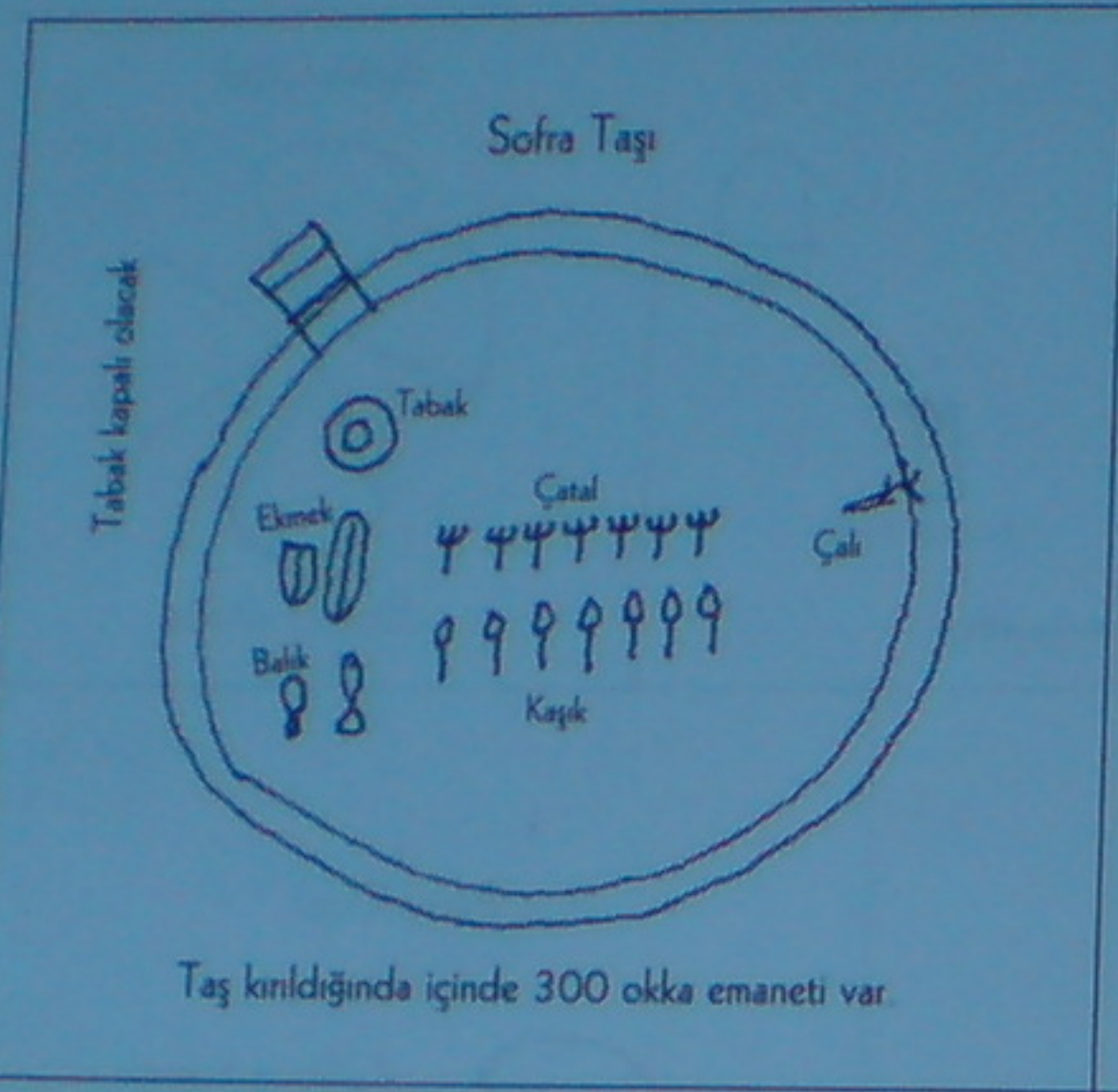
UĞUR ELEKTRONİK

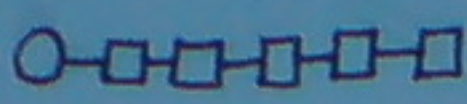

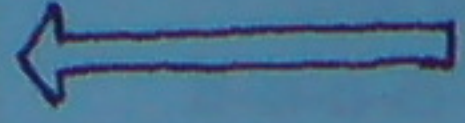

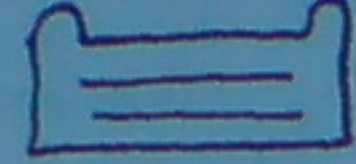
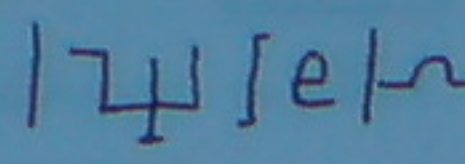

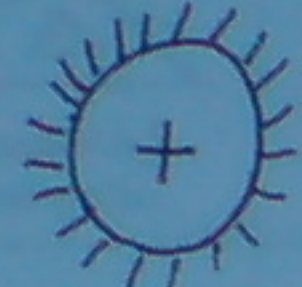

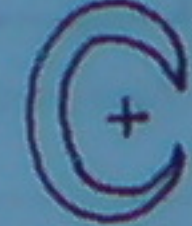


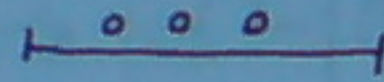
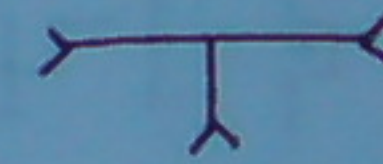
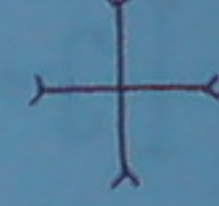
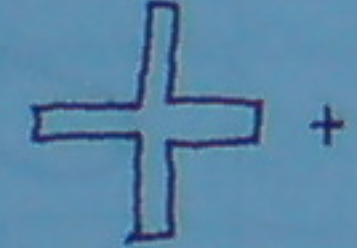
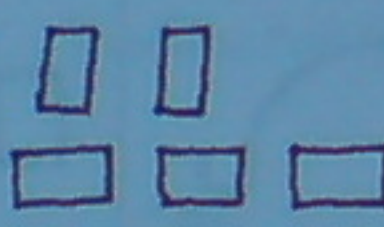
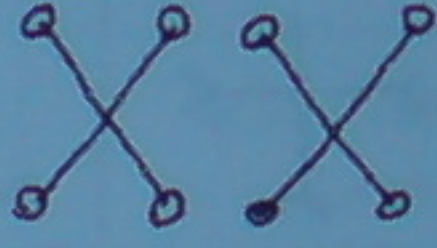

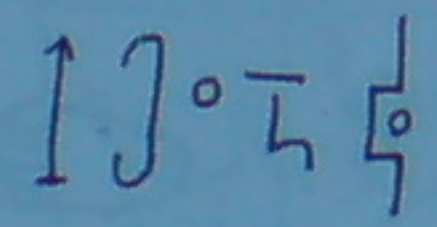
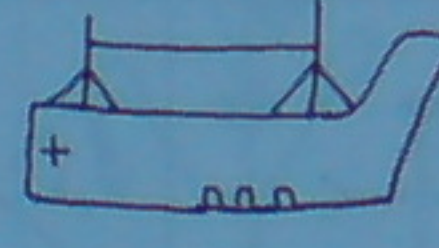



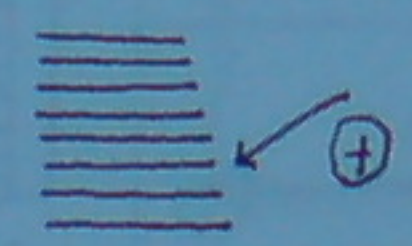
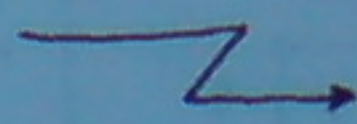
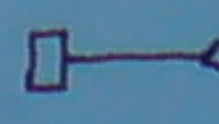
<p>Topal Ayı</p>  <p>Ayının Topal ayağı bulunacak. Emaneti mağarada</p>	<p>Bütün Çiçek</p>  <p>Emaneti altında</p>
<p>Kireç Kuyusu</p>  <p>Kuyunun 2 si yanmış biri yanmamış olacak yanmış kireç kuyusundaki taşlar boşaltılacak Kible batı istikametinde tabandan 1 m yukarısından fırın şeklinde taşın içinden 1 Kazan Para</p>	<p>Parça Çiçek</p>  <p>4. Dilim Kopuk Kopuk dilimin olduğu yere doğru say (paran yerden çıkacak)</p> 
<p>Terekenin derinliği toprak seviyesinden 4,5 m derinde</p> 	<p>Dikine Sarılmış Çift Yılan</p>  <p>Yılan birbirine kaç defa sarılmış ise o kadar adım baş kısmına sayılıp aranır kazılır (Kabin vardır dem)</p>



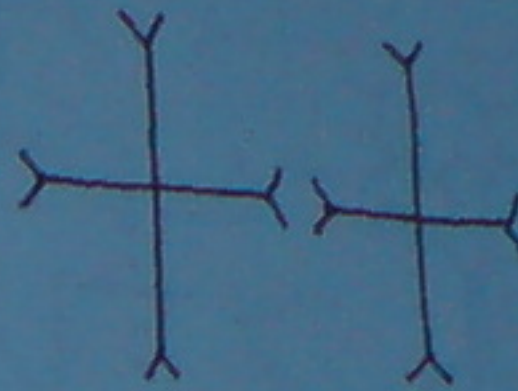




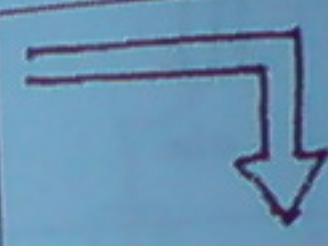














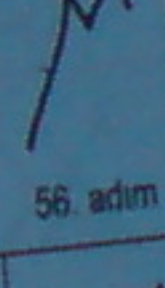


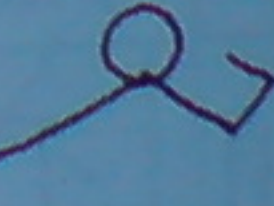
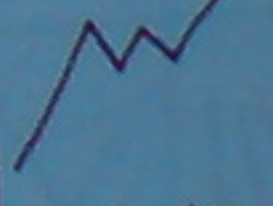

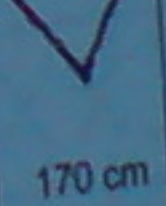

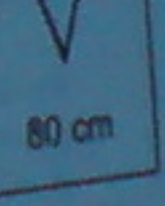
337

UĞUR ELEKTRONİK

KT 850A -
KT 851A -
50
50V



Parelel Balık		Kaz Ayakları	
			
Balık suya paralel olarak atlar vaziyette emaneti önünde toprak içerisinde üzerinde Put olan taşın altında (Toprakta)		Bunların bulunduğu yer kazılır	
Tosbaga (Kaplumbağa)		Ayak İzi	
			
Meblağ Kaplumbağanın içerisinde. Stavros nerede ise (ön veya arkas) mal onun altındadır.		Ayak yön vermektedir. (1020 cm 1 adım) Yan yana 2 ayak durulması gerektiğini bildirir.	
			
Okun 12 adım ölü	Taşta tabii kayadan yapılan kama. Sap kısmı veya 1 adım ölü kazılacak	Patlatılan tabancanın 45 adım ölü	Patlatılan tabancanın 27 adım ölü
			
Okun 1 adım ölü	Okun 7 adım ölü	1. met	80 cm
			
3. adım	8. adım	6. adım	24 Adım
			
32. adım	38. adım	44. adım	56. adım
			
10 cm	30 cm	1,5 m	68. adım
			
2. met	170 cm	140 cm	80 cm

KT 850A -
KT 851A -
50
50V

<p>Ağaç ve Noktalar</p> <p>Bu noktalar ağacın köküne doğru adımlanacak.</p>		<p>Kotuk Taşı</p> <p>Emaneti taşın içinde. Taş (koltuk) kırılacak</p>			
<p>Yılanın boyu ölçülür. Her 1cm = 1m veya 1cm = 68cm gelebilir.</p> <p>50 cm</p> <p>Yılanın başı istikametinde 50 m önünde</p>		<p>Çingiraklı Yılan</p> <p>Mal karşısındaki taşlıkta</p>			
<p>Haç Orak</p> <p>Orak istikameti (Tarlada)</p>	<p>Tavuk</p> <p>İstikamet baktığı yer. 20 adım ileride küçük çakıl yığını meblağ altında</p>	<p>II</p> <p>2 adım</p>	<p>III</p> <p>3 adım</p>		
<p>V XXXX</p> <p>8 adım</p>					
<p>III</p> <p>Örü</p>	<p>I</p> <p>1. Adım</p>	<p>I</p> <p>1. Adım</p>	<p>XX</p> <p>2. Adım</p>	<p>XXX</p> <p>3. Adım</p>	
<p>XO</p> <p>4. Adım</p>	<p>IV</p> <p>4. Adım</p>	<p>II</p> <p>4. Adım</p>	<p>V</p> <p>5. Adım</p>	<p>I</p> <p>5. Adım</p>	<p>VI</p> <p>6. Adım</p>
<p>LX</p> <p>6. Adım</p>	<p>LXX</p> <p>7. Adım</p>	<p>VII</p> <p>7. Adım</p>	<p>VIII</p> <p>8. Adım</p>	<p>IX</p> <p>9. Adım</p>	<p>X</p> <p>10. Adım</p>

<p>2. Adım</p>	<p>1. Adım</p>	<p>7. Adım</p>	<p>7. Adım</p>	<p>3. Adım</p>	<p>2. Adım</p>
<p>1. Adım</p>	<p>1. Adım</p>	<p>3. Adım</p>	<p>5. Adım</p>	<p>1. Adım</p>	<p>9. Adım</p>
<p>1. Adım</p>	<p>2. Adım</p>	<p>3. Adım</p>	<p>4. Adım</p>	<p>5. Adım</p>	<p>7. Adım</p>
<p>8. Adım</p>	<p>9. Adım</p>	<p>1. Adım</p>	<p>3. Adım</p>	<p>4. Adım</p>	<p>5. Adım</p>
<p>7. Adım</p>	<p>1. Adım</p>	<p>5. Adım</p>	<p>4. Adım</p>	<p>5. Adım</p>	
<p>7. Adım</p>	<p>8. Adım</p>	<p>3. Adım</p>	<p>4. Adım</p>	<p>2. Adım</p>	<p>1. Adım</p>
<p>1. Adım</p>	<p>24. Adım</p>	<p>9. Adım</p>	<p>7. Adım</p>	<p>9. Adım</p>	<p>1. Adım</p>
<p>1. Adım</p>	<p>2. Adım</p>	<p>24. Adım</p>	<p>9. Adım</p>	<p>8. Adım</p>	<p>5. Adım</p>



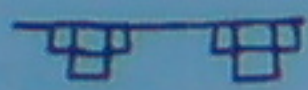
1.) Merdivenle inilen veya çıkılan define



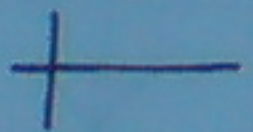
2.) Mal çivinin altında



3.) Divid veya düdüğ. Arka kısmı. Burnu takip et. Boru. Denize uzanan burun.



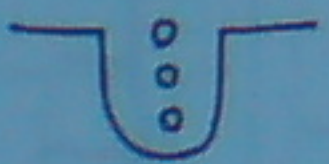
4.) Mal aşağı doğru istikamette. Yolu tarif etmek.



5.) Uzun tarafı takip et.



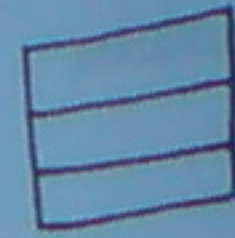
6.) Boyu yönü gösteriyor. Bıçakla eşmek



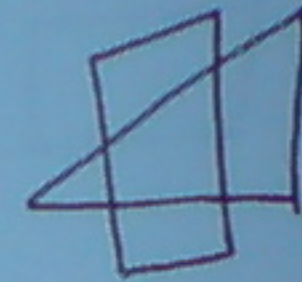
7.) Mağara veya kuyu. Suyla doldurulmuş. Sütun, dikili taş, havalandırma bacası.



8.) Eğrilmiş ifadesi. Çevirerek kapağın açılış şekli.



9.) Suyun içine doğru mağara (mal). 3.Mahsen 3 katlı doğuya doğru yönelmek. Toplanma noktası.



10.) Derece değişimini izle.



11.) Kaya içinde gizlenmiş. Etrafı duvar örüldü.



12.) Yukarısına gitmek. Bayır. Yokuş. Çamur. Kabarıklık içeriye doğru. Toz veya külçe



13.) Mal altında



14.) Mal üstünde

KT 850A -
KT 851A -

50

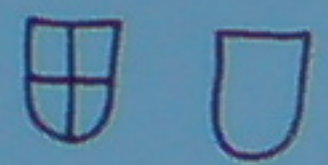
50V



15.) Mal altta. Timülüs, tepe, zirve. Zehir.



16.) Hazine dağ üzerinde. Mağara. Karşıda. Yukarıda. Tırmanmak. Üzerine çıkmak.



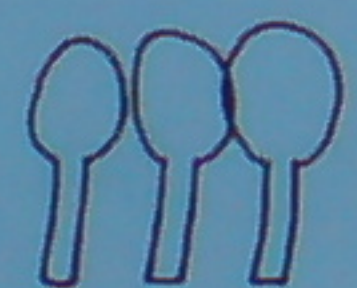
17.) Fıçıya benzer. Kesik para ile dolu.



18.) Üçgenin içinde. Üç mal. Üç kat.



18.) Kilise usulü gömülü. Yatık olanın içi.



19.) Üç ağaç içinde veya etrafında.



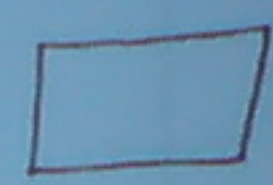
20.) Avlunun dışında köşede mal veya kayaya doğru gömü.



21.) Kúp dolusu mal burada. Baca başlığı. Yukarıdan toplanan para. Büyük miktarda para.



22.) Mal yukarıda. Bütün olarak.



23.) Destek, dirseklenmiş mal. Ask. Birbirine tutturulmuş veya yapıştırılmış.



24.) Kotiba. Demir yeri. Altında.



25.) Kilise mah. Kilise bahçesi. Mezarlık.



26.) Malın olduğu mevki işaret ediyor.



27.) Mezarlık mevki.

28.) Altın veya altın madeni.

28.) Altın veya altın madeni.

29.) Define tüneline veya ağzında.

29.) Define tüneline veya ağzında.

30.) Sol yönde.

30.) Sol yönde.

31.) Mal altındaki mağarada

31.) Mal altındaki mağarada

32.) At nalının altında kasa. Gizli yazı.

32.) At nalının altında kasa. Gizli yazı.

33.) Döndürmek. Dönerek. Maden ocağı. Yolun döndüğü yer. Eğirmek. Bükmek.

33.) Döndürmek. Dönerek. Maden ocağı. Yolun döndüğü yer. Eğirmek. Bükmek.

34.) Çevreleyen çit. Mera. Tünel bacalarının toplandığı yer. Bataklık. Kilise malı.

34.) Çevreleyen çit. Mera. Tünel bacalarının toplandığı yer. Bataklık. Kilise malı.

35.) Mal alt tarafta veya altında.

35.) Mal alt tarafta veya altında.

36.) Noktanın altı.

36.) Noktanın altı.

37.) Dikili iki şeyin arası (mezar) Taş veya 100 metrede boş mezar.

37.) Dikili iki şeyin arası (mezar) Taş veya 100 metrede boş mezar.

38.) Gerçek kilise bahçesi. Mezarlık ve onun altında ana kasa. Mahsen. Atlamak. Sihirli.

38.) Gerçek kilise bahçesi. Mezarlık ve onun altında ana kasa. Mahsen. Atlamak. Sihirli.

39.) Gümüş gömüsü burada. Solda araba izi veya at izi.

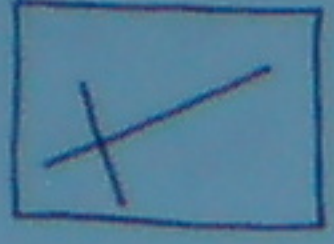
39.) Gümüş gömüsü burada. Solda araba izi veya at izi.

40.) Bakış kapalı. Düşünerek bakmak. Birbirine yakın.

40.) Bakış kapalı. Düşünerek bakmak. Birbirine yakın.

41.) Şelale. Gözde korunan mal. Önüne bak. Göze doğru takip et. Çeşme. Göze benzer herhangi bir şey.

41.) Şelale. Gözde korunan mal. Önüne bak. Göze doğru takip et. Çeşme. Göze benzer herhangi bir şey.



42.) Yer burası. Kır. İçinde. Miras yoluyla intikal eden.



43.) Ağzın alt tarafına doğru inmek. Boğaz. Az para. Güneye doğru.



44.) İşaretin ucuna doğru. Arazi aşağıya doğru.



45.) Tünel veya maden ocağı.



46.) Enser malın üzerinde. Çivinin uzunluğu derinliğidir.



47.) Dağ üzerinde maden ocağı veya mal. Derenin boyunu izlemek.



48.) Sandık maden ocağında. Çok lüzumlu. Altın damarı. Tünel.



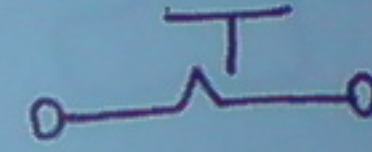
49.) Demiri izlemek. İki duvarı tutan şey.



50.) İstavroz (yemin) her tarafı eşit ölçülerde ise mal altında.



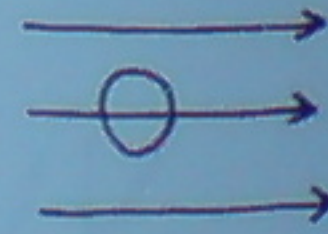
51.) İstavroz. Her tarafı bir deyişle uzun tarafa doğru.



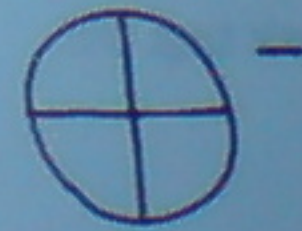
52.) Kapak altında veya üstünde.



53.) İki kat mal.



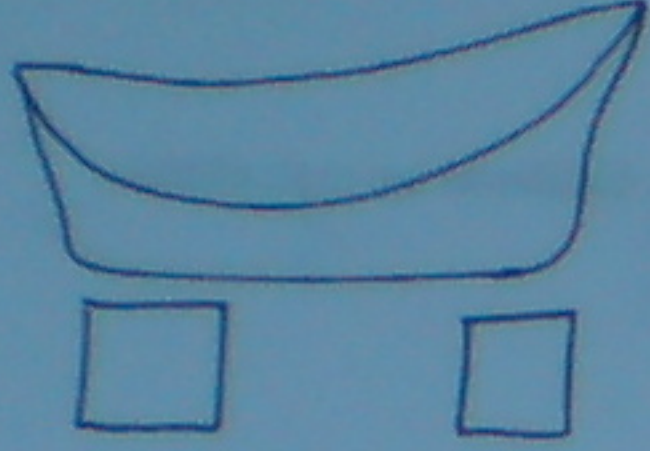
54.) Üç kat orta kapak veya mezar.



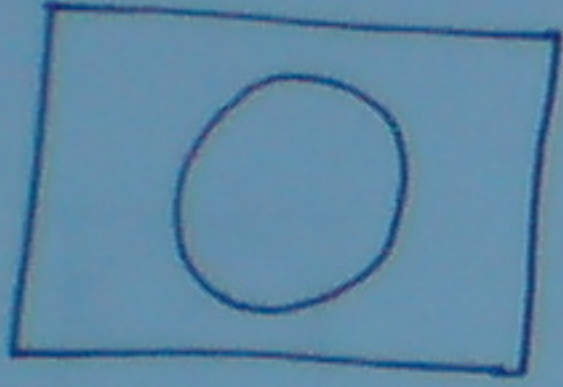
55.) Köşesi kırık tarafında.



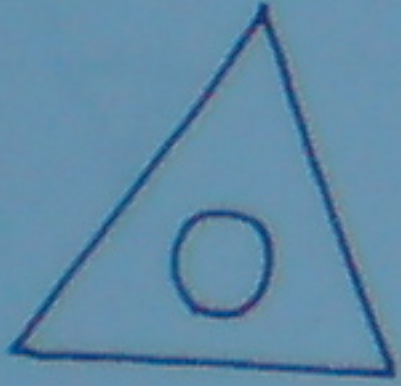
56.) Kayada kolye gibi dizilmiş delikler.
Mezar işareti.



57.) Hamur teknesi oyma. Altında kare
oyuklar. Bir şelaleyi ve kaya içinde odaları
verir.



58.) Kare içine alınmış daire. Mezar buradadır.



59.) Üçgen içi daire şeklinde oyuk. Mahsen
veya mezar burada.



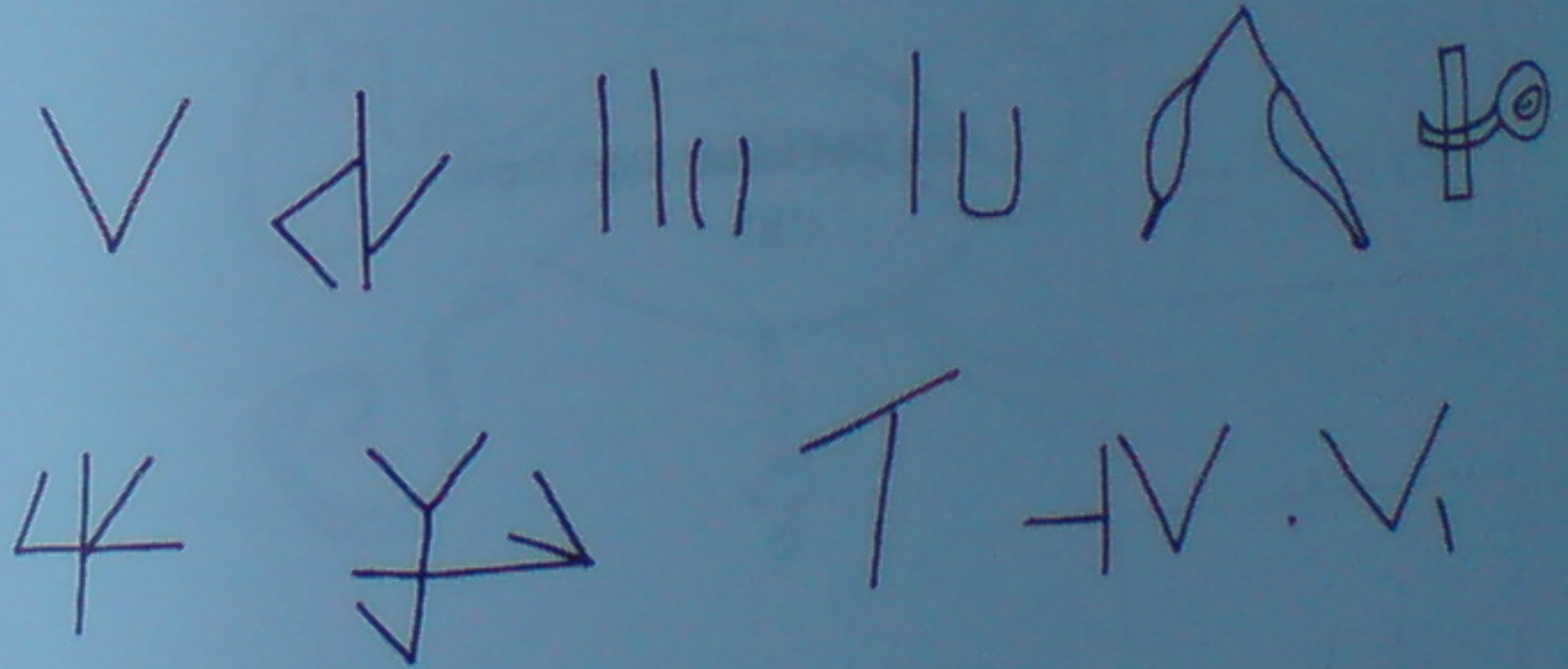
60.) Dört mezar, ikisi büyük, ikisi küçük.
Alt alta veya yan yana. Yuvarlak taşı bul.



61.) Kurbağa şekli verilmiş taş. Taşın üstünde
bakraç şekli. Oyuk. Göleti veya çeşmeyi, su
kaynağını bul.



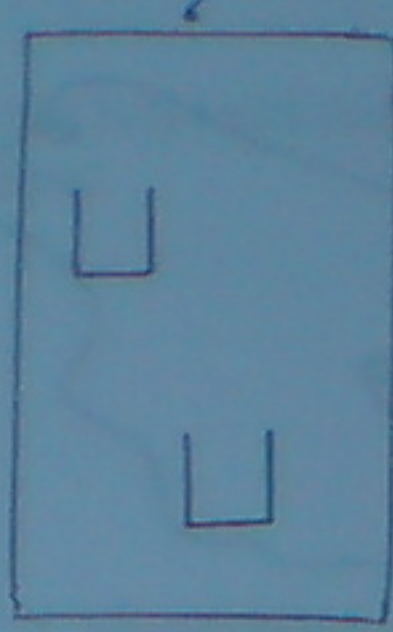
62.) Çark veya ayakkabı. Ayak ucu istikametinde
100 metre kare içinde diğer işaretleri bul.



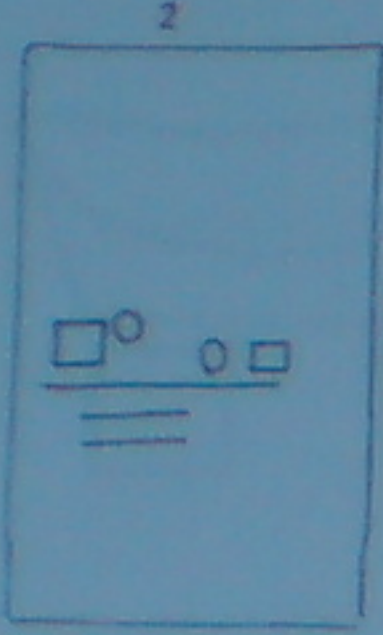
63.) Ne anlama geldiği bilinmiyor. Bir mezardan çıkmıştır.



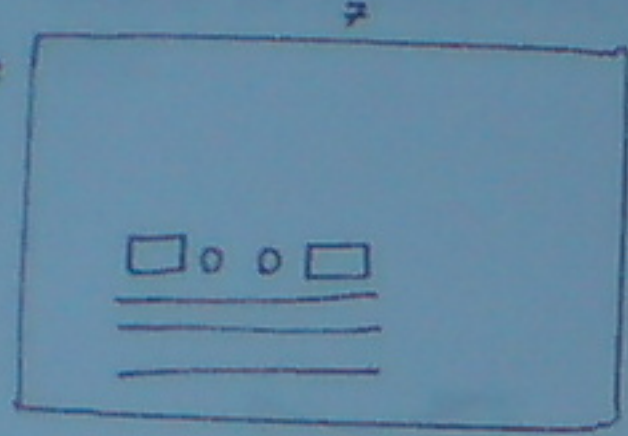
64.) Kapalı mağara.



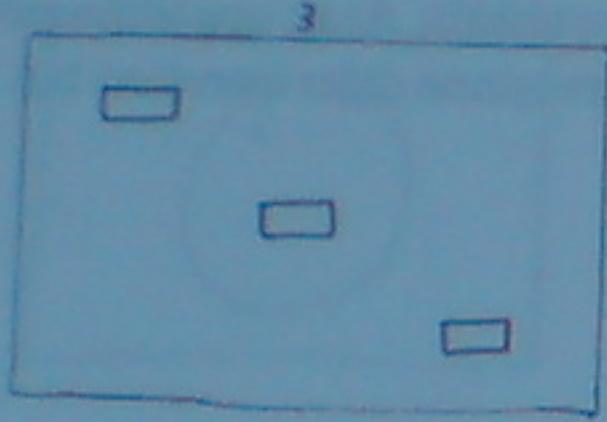
65.) Açık mağara.



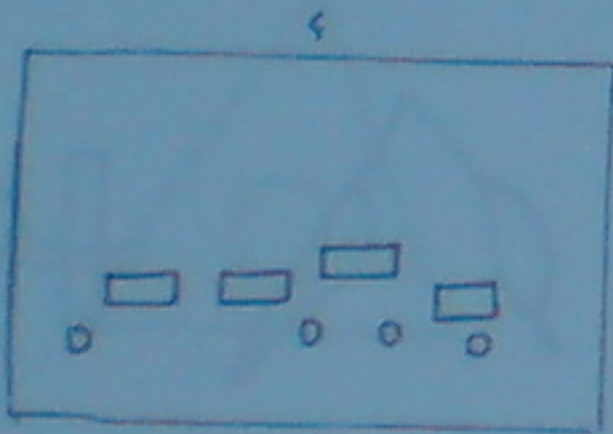
66.) Dört mezar. Dere kenarında.



66.) Dört mezar. Patika yol kenarında.



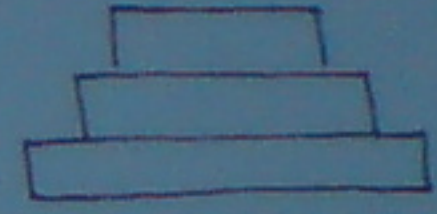
67.) Üç mezar.



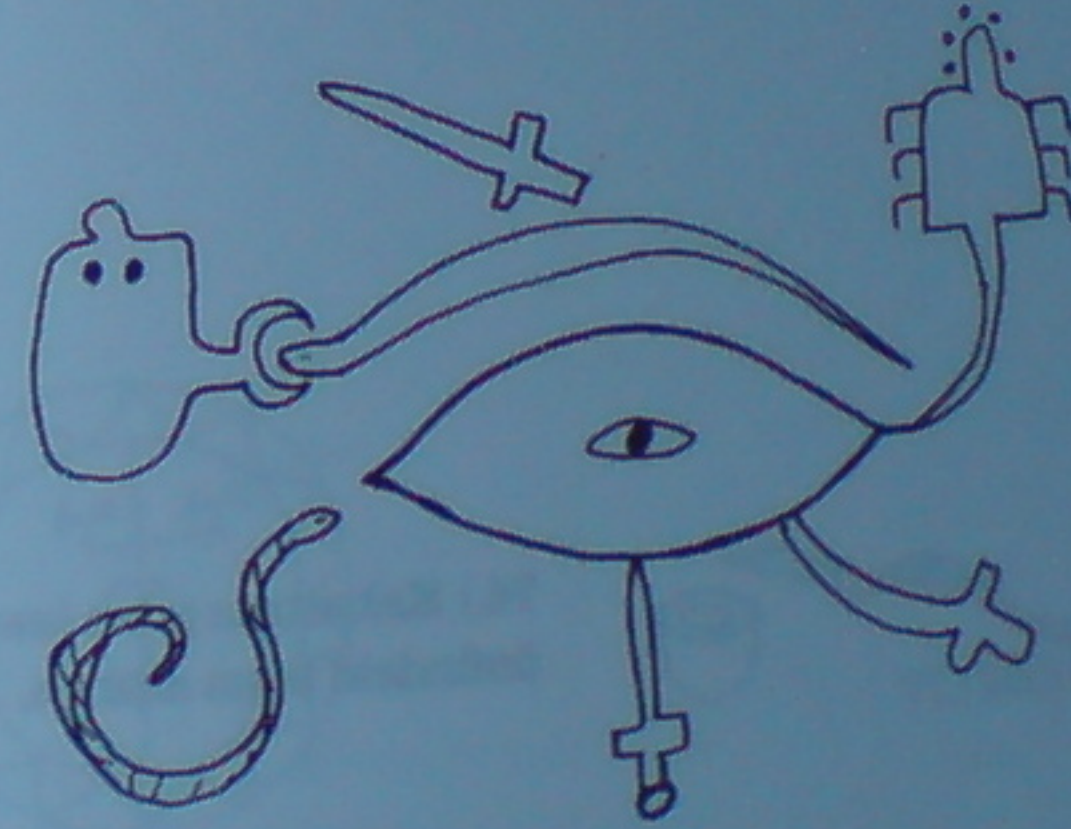
68.) Dört mezar. Dört kuyu.



69.) Bir açık mağara.



70.) Kayada kabartma koç. Yanında üç basamaklı merdiven. Baktığı yerde üç çakıl yığına. Mal ortadaki yığımda.

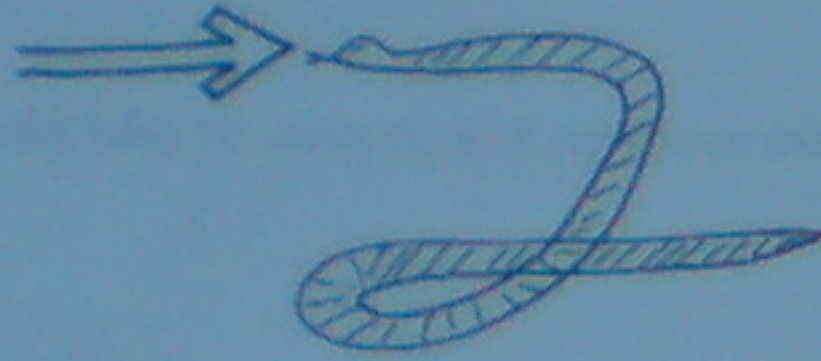


71.) Gözün karşısında yığına tepe. Eşkiya parası. Tılsım. Paralar zehirli. Beş odalı mahzen.

KRZTVK



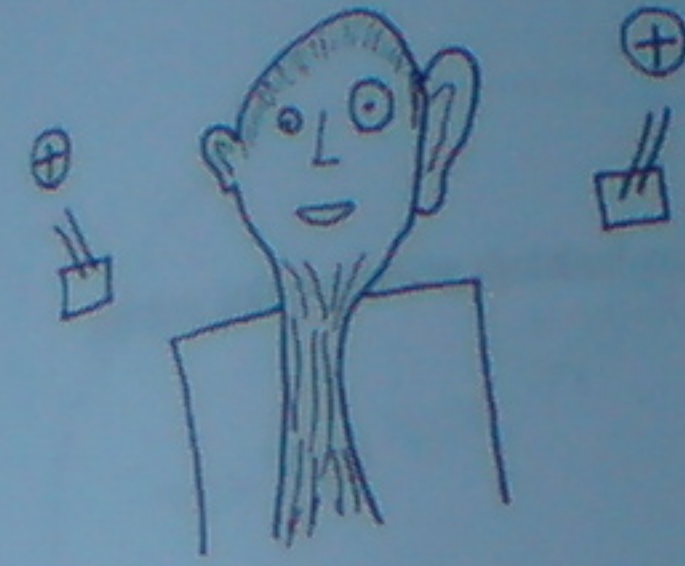
72.) Ok istikametinde aile mezarlığı. İki patikanın birleştiği nokta. Kare taşı bul.



73.) Kabartma yılan oka bakıyor. Bakıldığı yönde taş yığını, mağara girişi.



74.) Kabartma yılan tase gidiyor. önündeki taşın altında.



75.) Mah içinde. Kırılır.



76.) Mah içinde. Kırılır.



77.) Mah içinde. Kırılır.

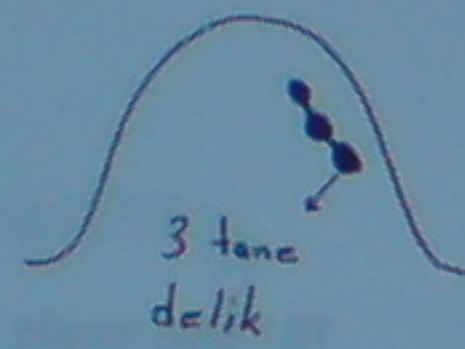
KT 850A-
KT 851A-

50

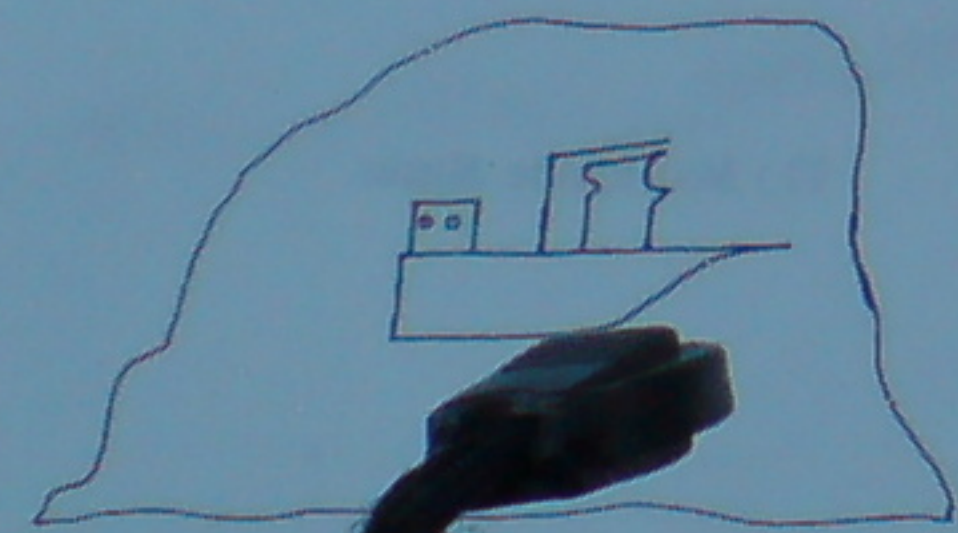
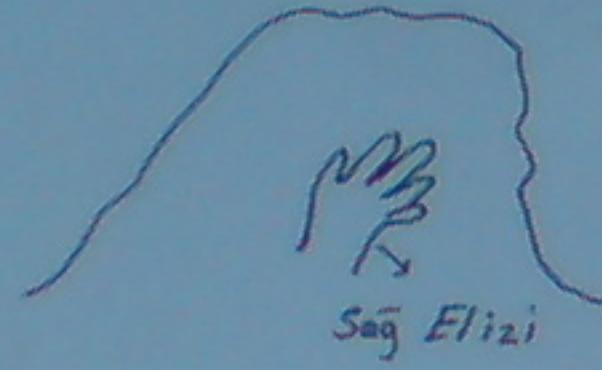
501



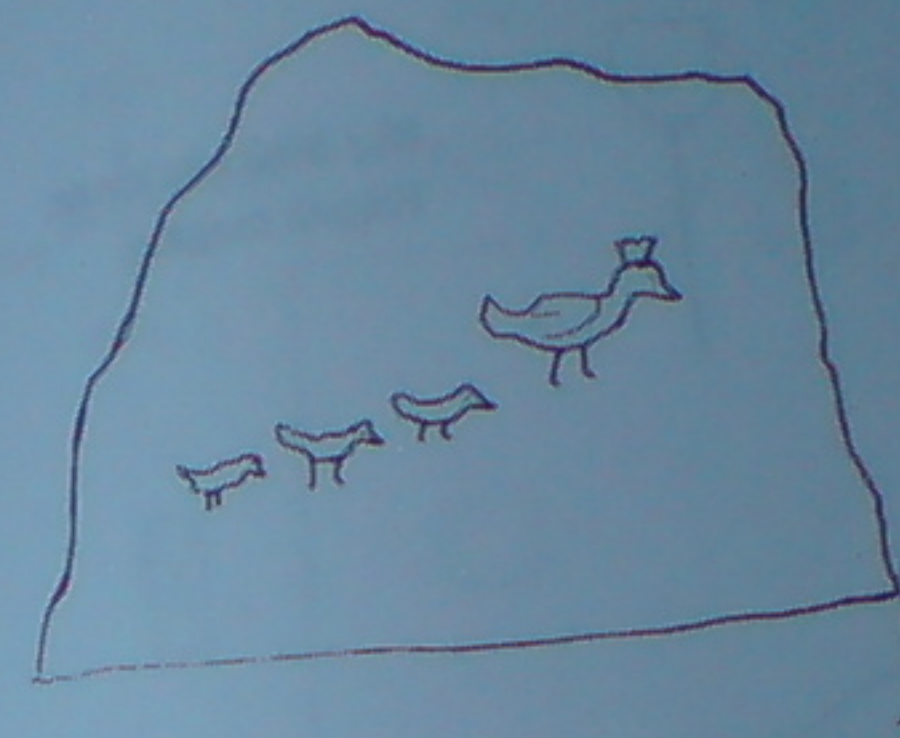
78.) Çete parası. Adamın baktığı yönde çakıl yığına.



79.) Kayada sağ el izi. Karşısında üzerinde üç delik olan kaya. Üç mezarı verir.



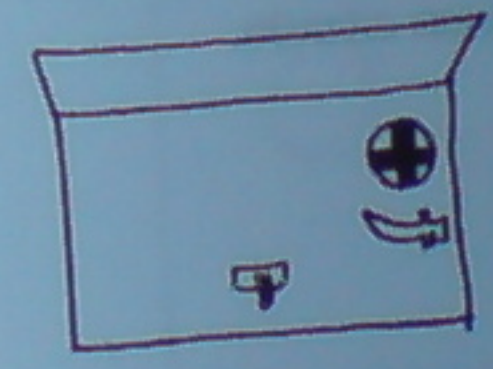
80.) Kabartmagemi ortasındaki direk kırılmış. Malı geminin ucundaki büyük kayanın içinde. Kamara şeklinde.



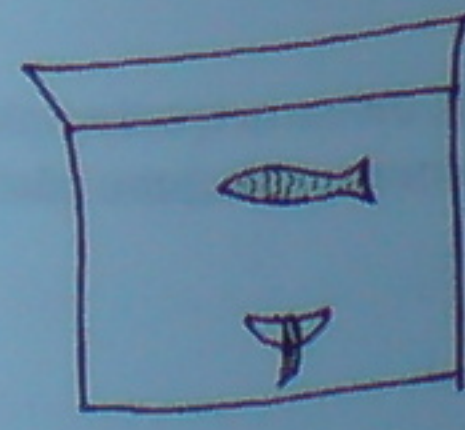
81.) Tavuk civciv. Bölge işaretidir. Burası üçüncü bölgedir. Kimilerine göre müjdesi tavuğun kursağında veya 21 adım önündedir. Ana parası kaya içindedir (eşkiya işareti).



82.) Parası çeşmenin içinde veya altındadır.



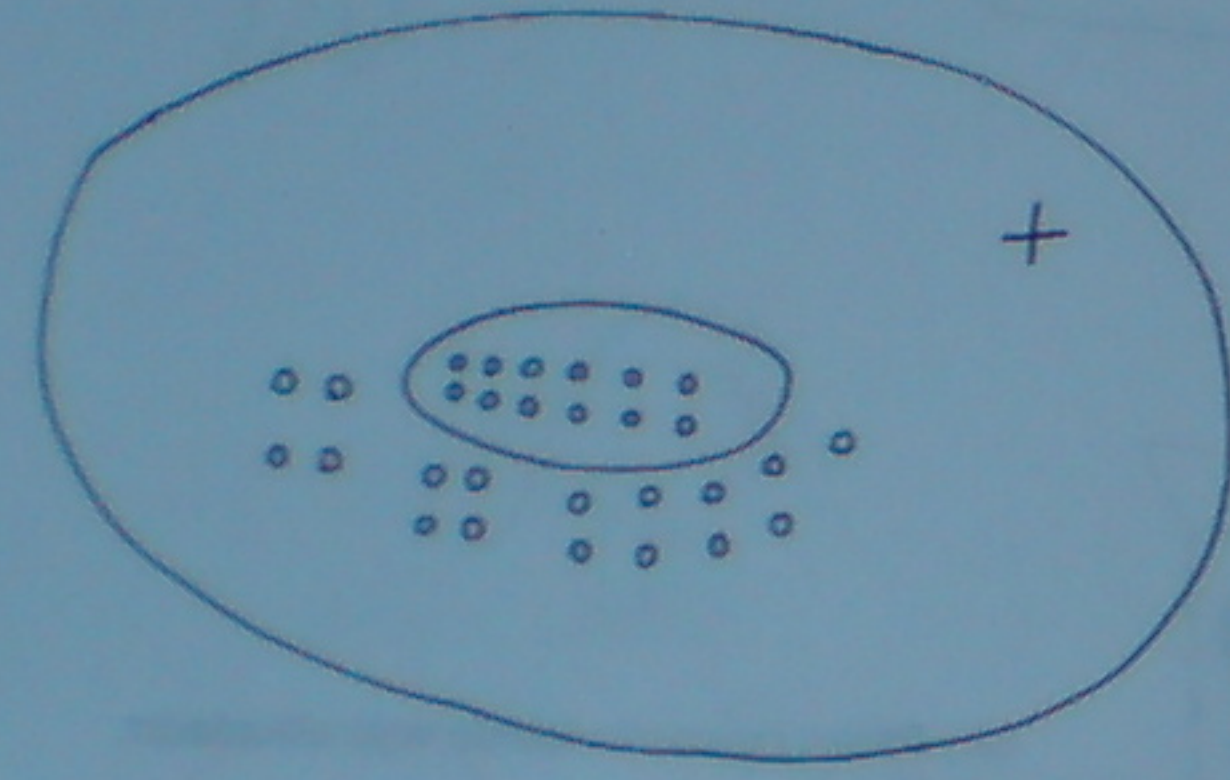
83.) Parası çeşmenin içinde veya altındadır.



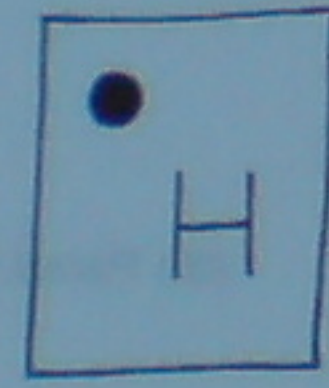
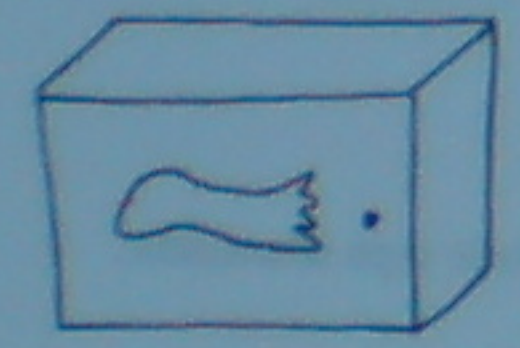
84.) Parası çeşmenin içinde veya altındadır.



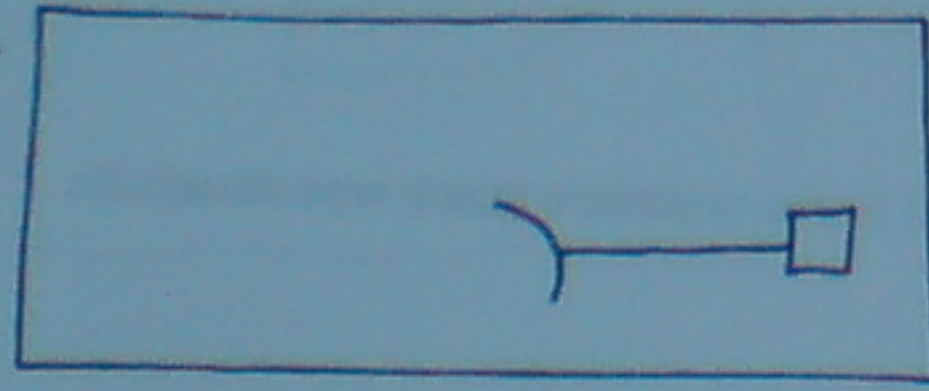
85.) Mah elin içinde.
Kapalı mağara.



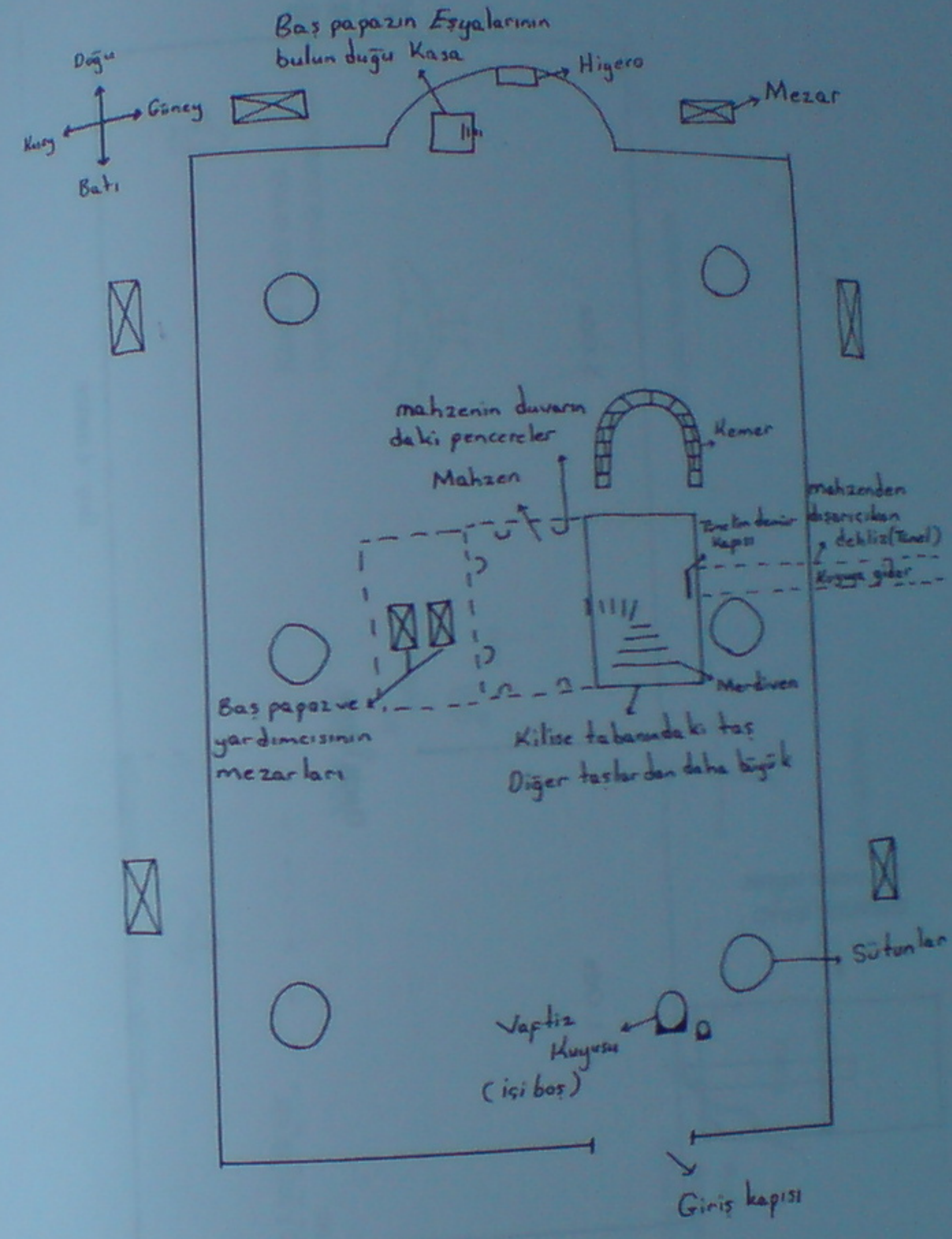
86.) Mezarlık alanı.
Üzerinde istavroz
bulunan taş bul.



87.) Noktaların olduğu yönde.
Taşın altında.



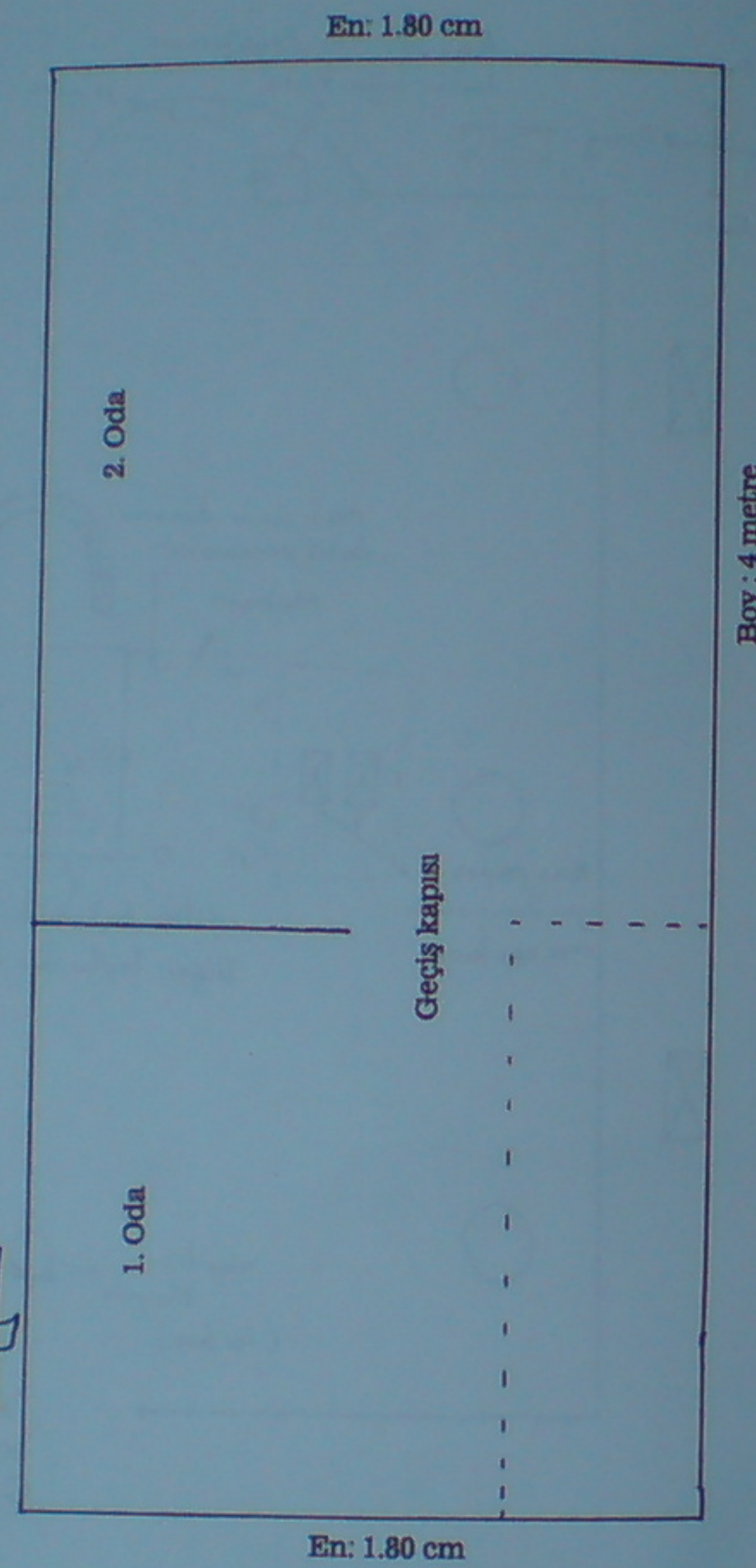
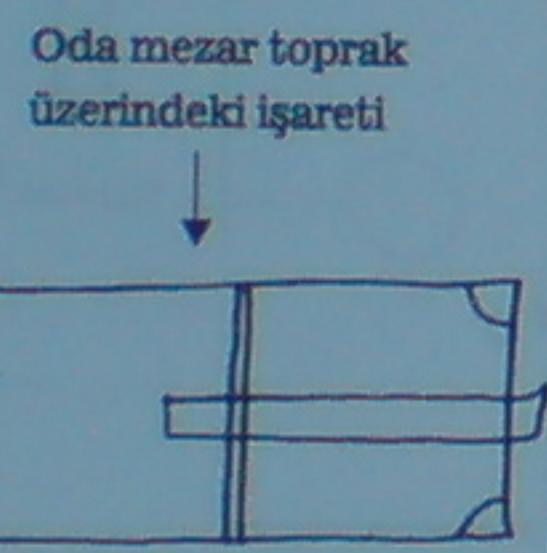
88.) Sal taş, mezarın içinden çıkmıştır.
Yanda bir mezar olduğunu gösterir.



89.) KİLİSE KROKİSİ

KT 850A -
KT 851A -

50
50



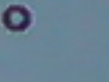
90.) Mezarın tavanı 4 parça taşla kapalı. Duvarları örme taş. Dönem soygunu. Zeminli toprak.

Kabuğu olmayan kaplunbağa.



91.) Bu işaretler 1 km'lik bir arazide dağılmıştır.

Murc deliği

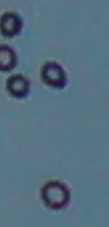


İstavroz



Nal

Kayada murç delikleri



Yılan



Kaz ayakları



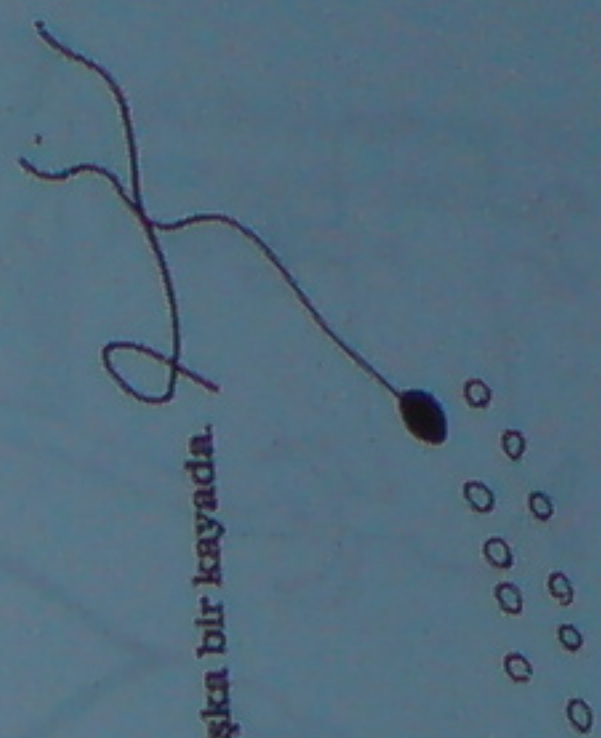
Dama taşı

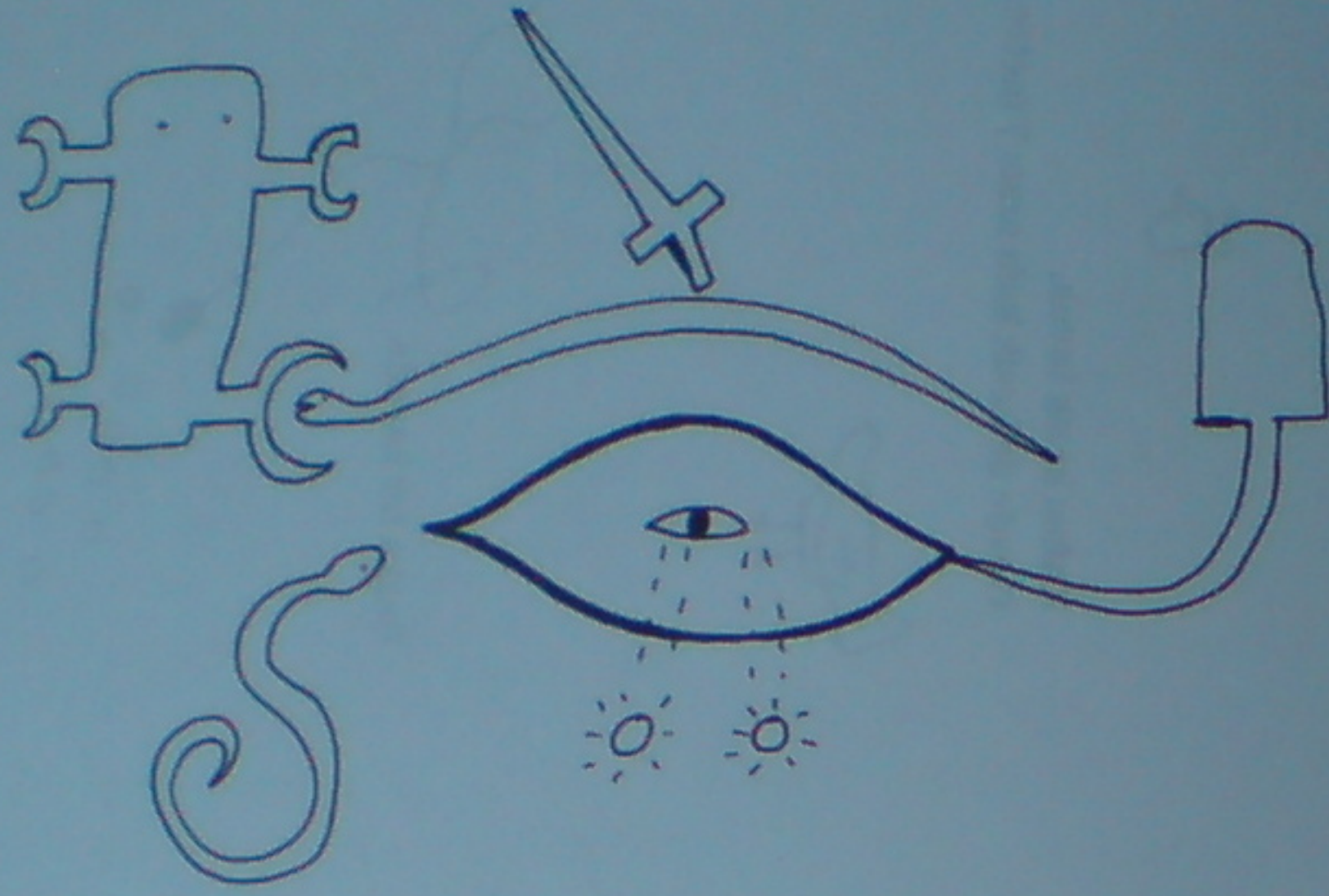


Kafası kesik tavuk.
Gövde ile kesik kafa arası 7 metre.

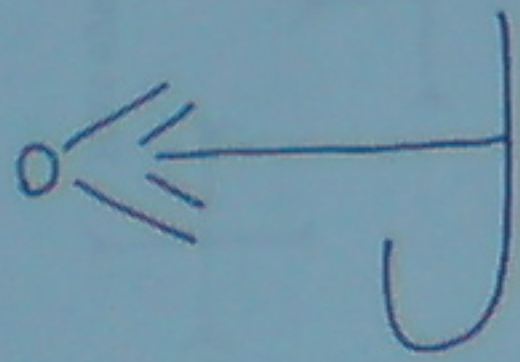


Başka bir kayada.





92.) Gözün karşısında iki mezar. Tılsımlı, paralar zehirli. Eşkiya parası.



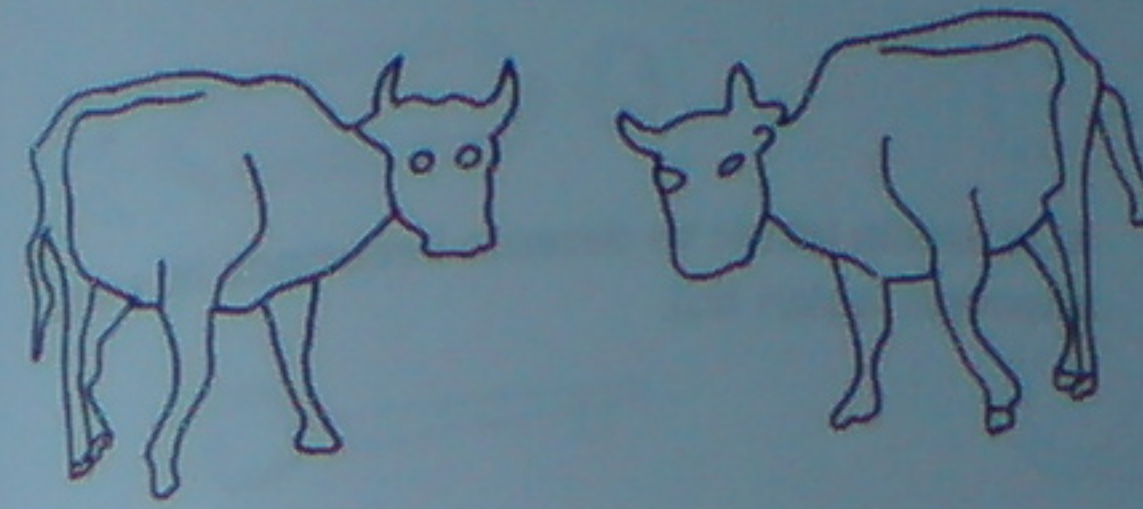
94.) Ok istikametinde mezar.
Okun boyunu ölç ve 68'le çarp.



93.) 3 çivili nal
malı altında.



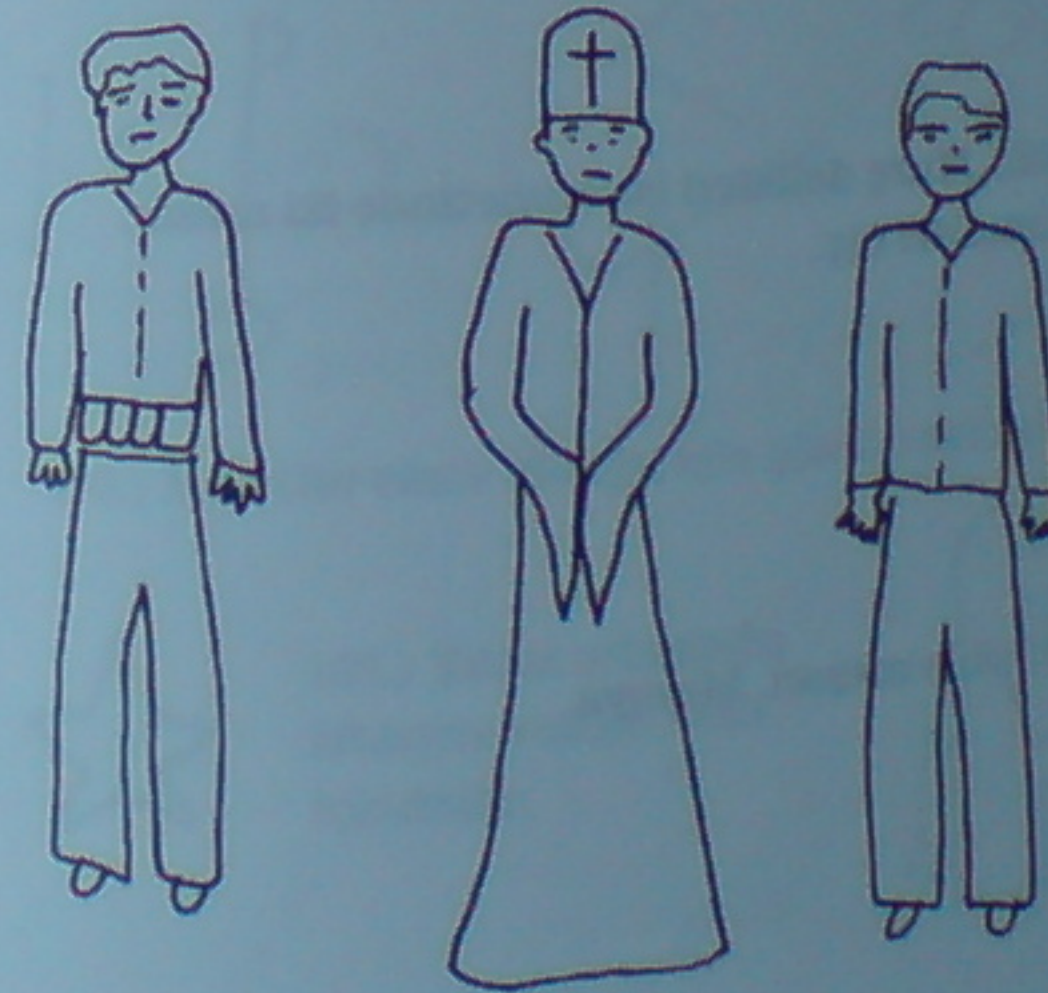
95.) Kuyu bulunacak, murç deliğinin
istikametinde.



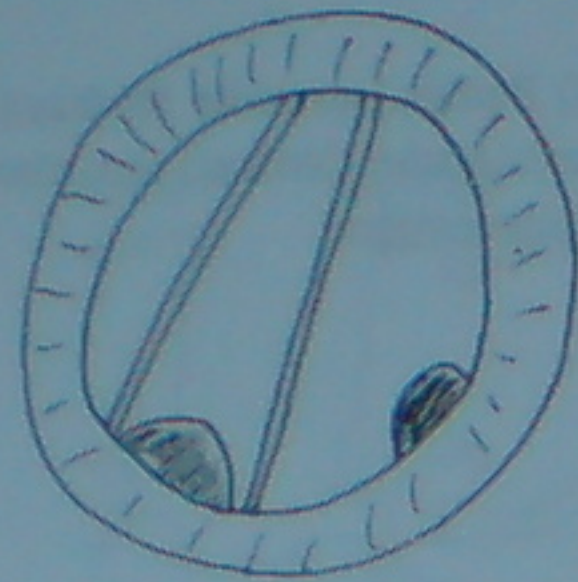
96.) Eşkiya işaretidir. Bir kayıtan
parçalarıdır. Çözümü tam olarak
yapılmamıştır.



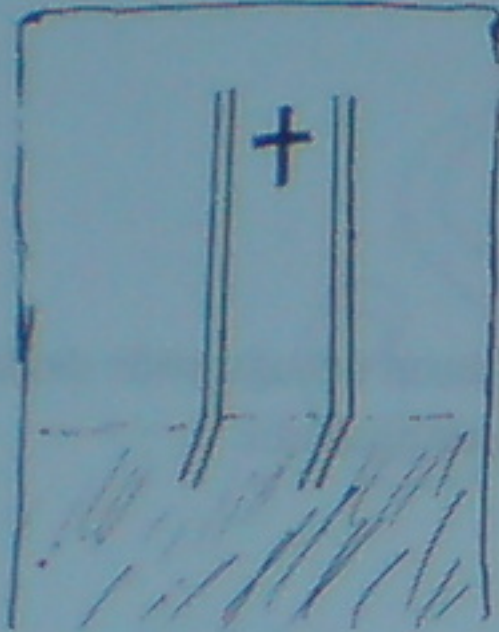
97.) Arazide kuşların uçtuğu yöde değişik
renkte bir taş bulunmalıdır.



98.) Kilise parasıdır. İşaret eksiktir.



99.) Derenin içinde ve derenin kenarında iki para. İstavrozlu taşları bul.



100.) Mezar taşın altında.



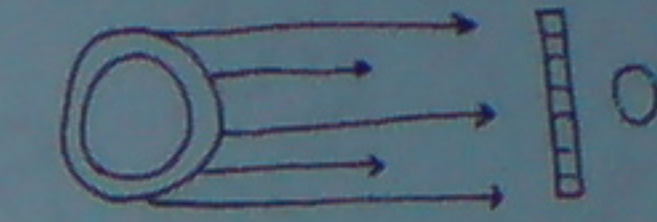
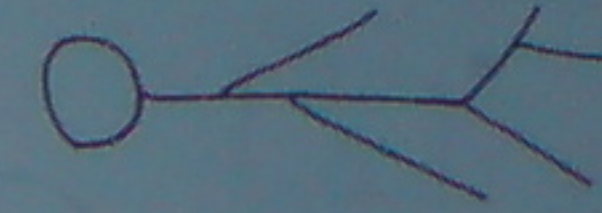
101.) Murç deliği istikametinde mezar, tümsek.



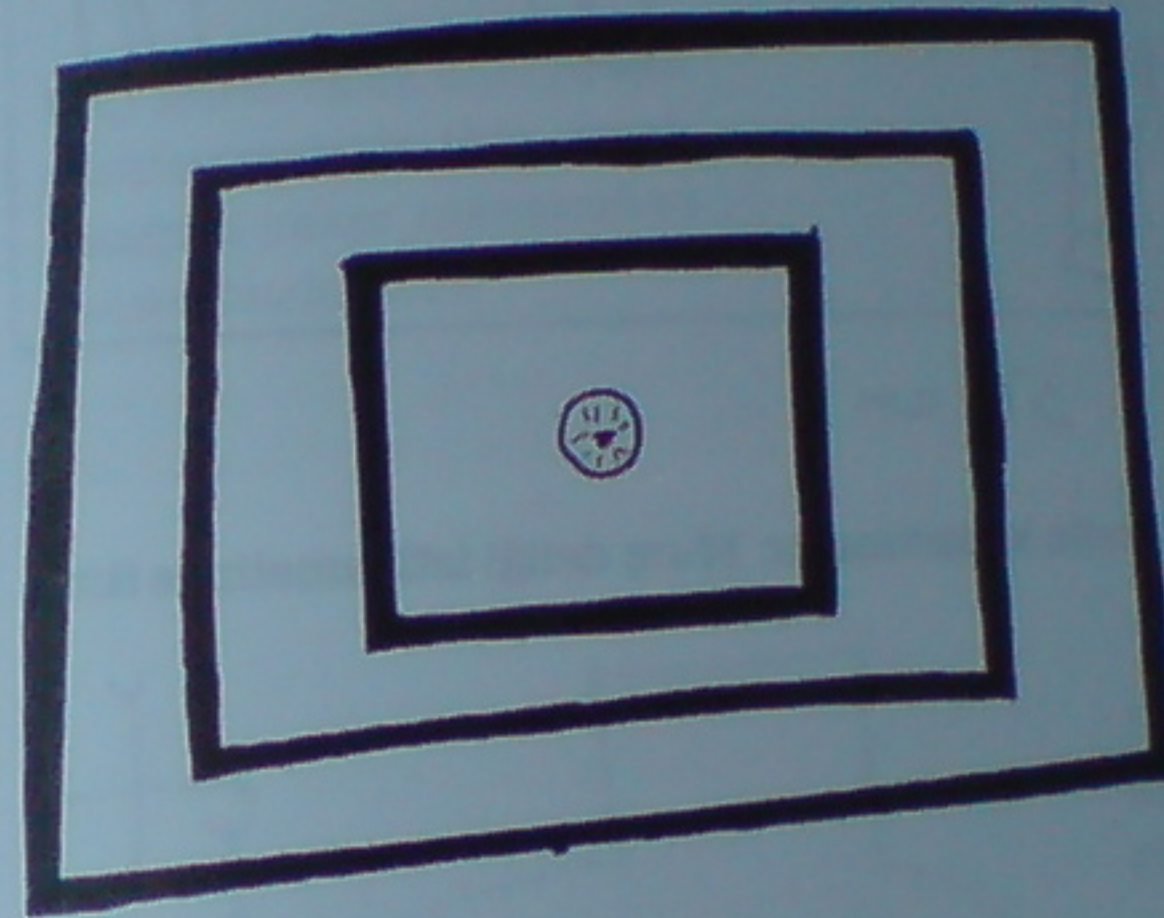
102.) Murç delikleri istikametinde iki mezar. Kanalları ölç.



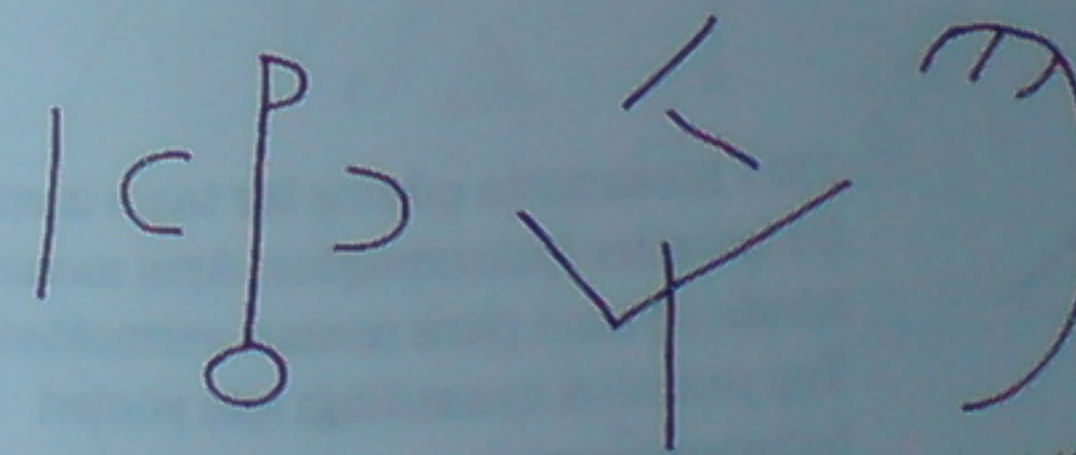
103.) Alle mezarı. Mumya.



104.) Bir evin içinde ve bahçesinde bulunmuştur. Sağdaki iki işaret bahçedeki iki kuyuyu soldaki iki işaret evin içindeki gizli iki odayı vermektedir.



105.) İç içe geçmiş kare oymalar. Alt alta mezarları vermektedir.



106.) İşaretler eksik olduğu için çözülememiştir.



107.) Yıldız ortasında istavroz vardır. Mah içindedir.



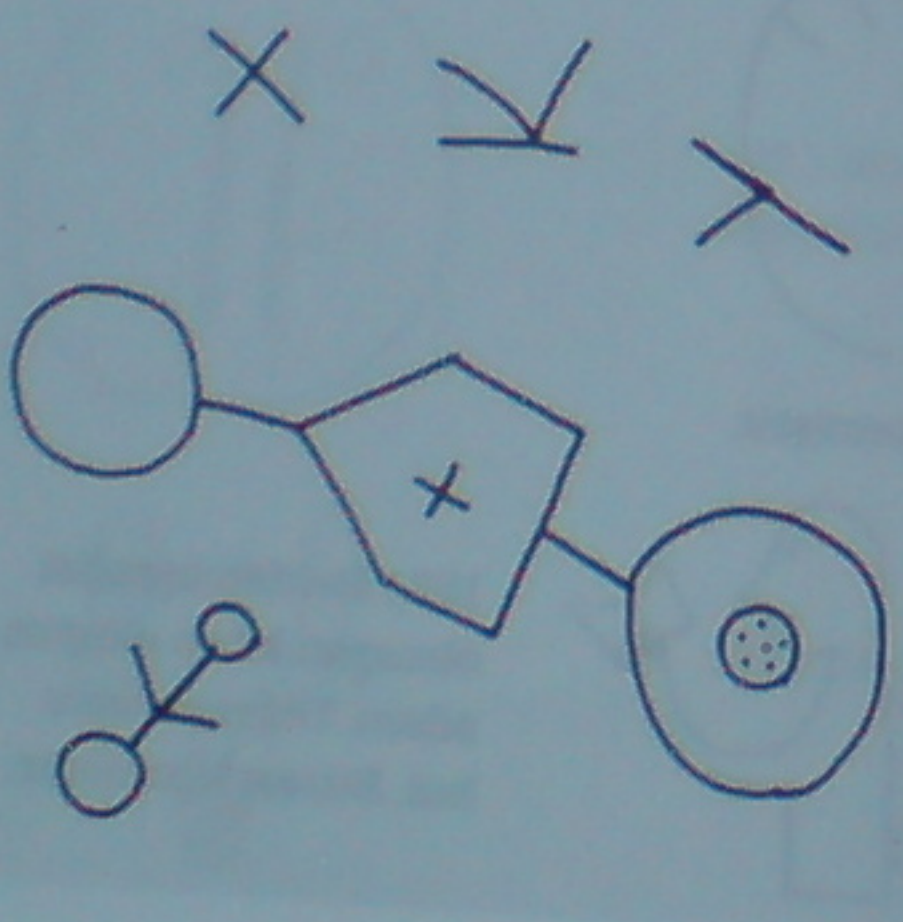
108.) Belden aşağısı olmayan kitap okuyan adam. Diğer yarısını bul. Burası tilsimdir.



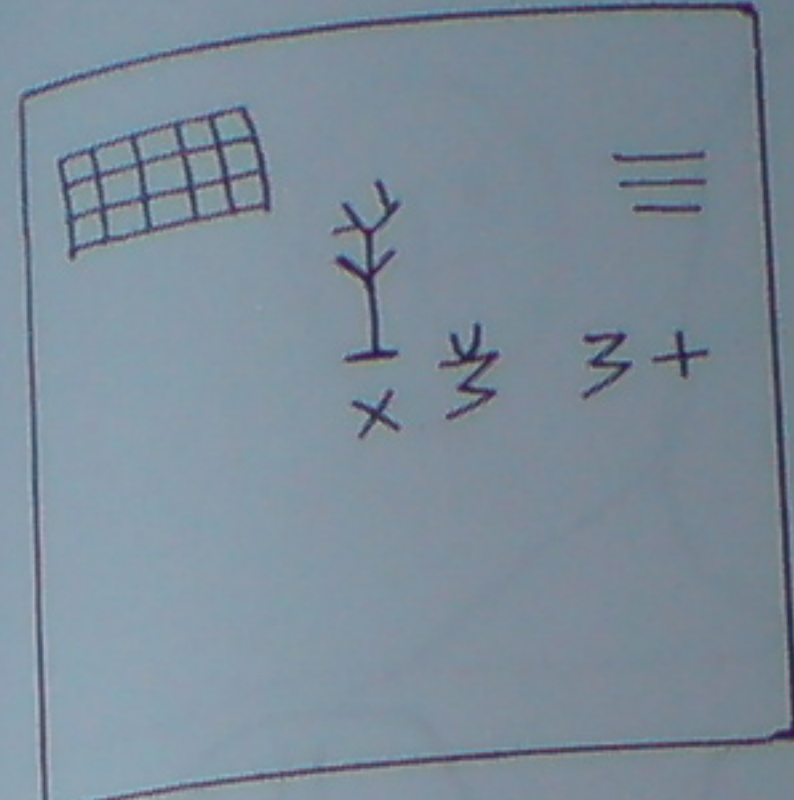
30 cm

50 cm

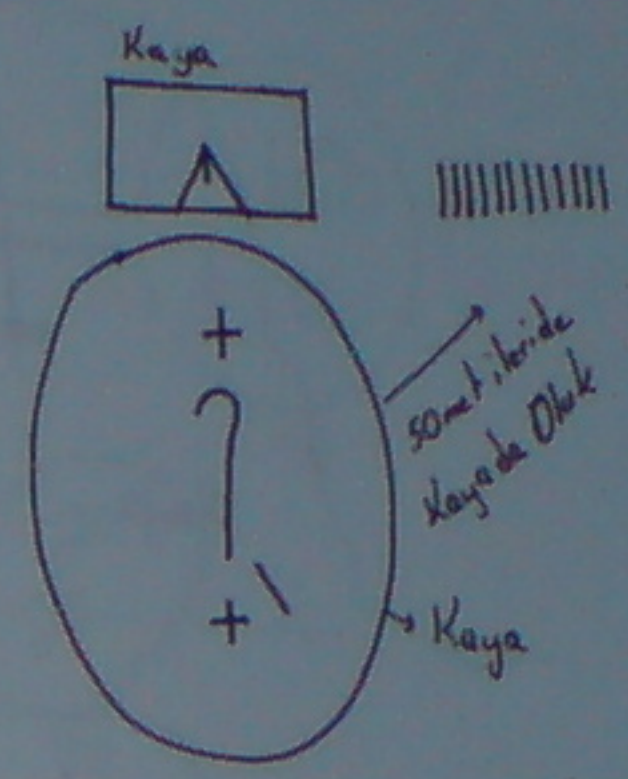
109.) Bir dağın yamacında kayada kabartmadır. Murç deliği istikametinde ikinci işareti ara.



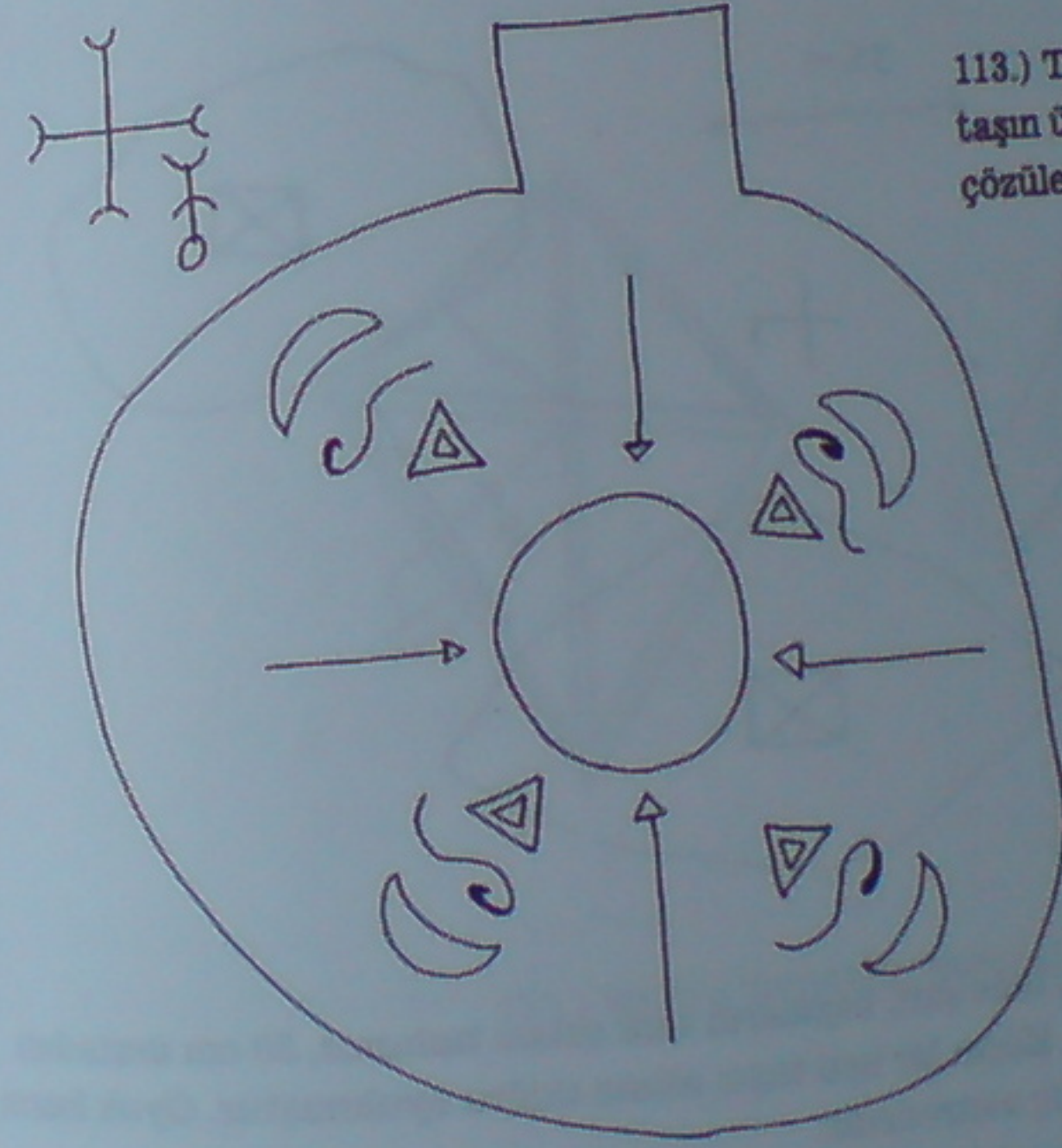
110.) Mezarlıkta çıkmış bir taşın üzerinde bu işaretler bulunmuştur. Aynı mezarlık içinde üç tane para mezarı vermektedir. Taş yerinden oynatıldığı için yönleri bulunamamıştır.



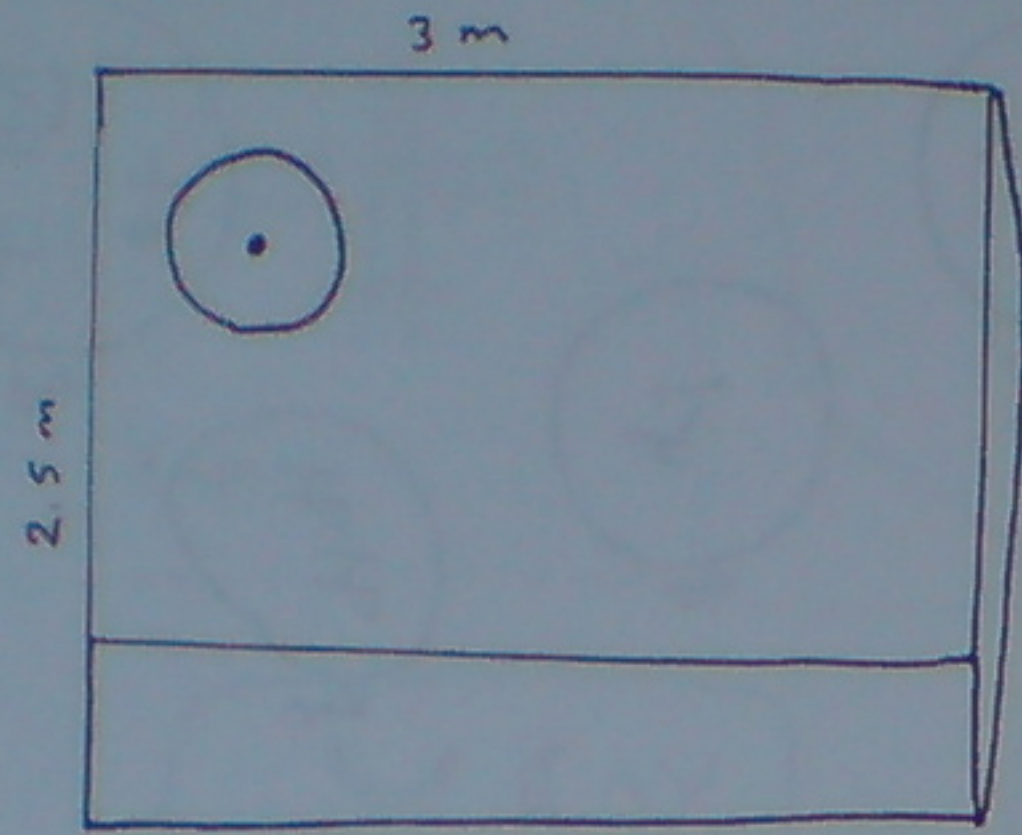
111.) İşaret eksik olduğu için çözülememiştir (bir ırmak çatağına yakın mahzenden bahsedilmektedir).



112.) Alt alta iki mezar.



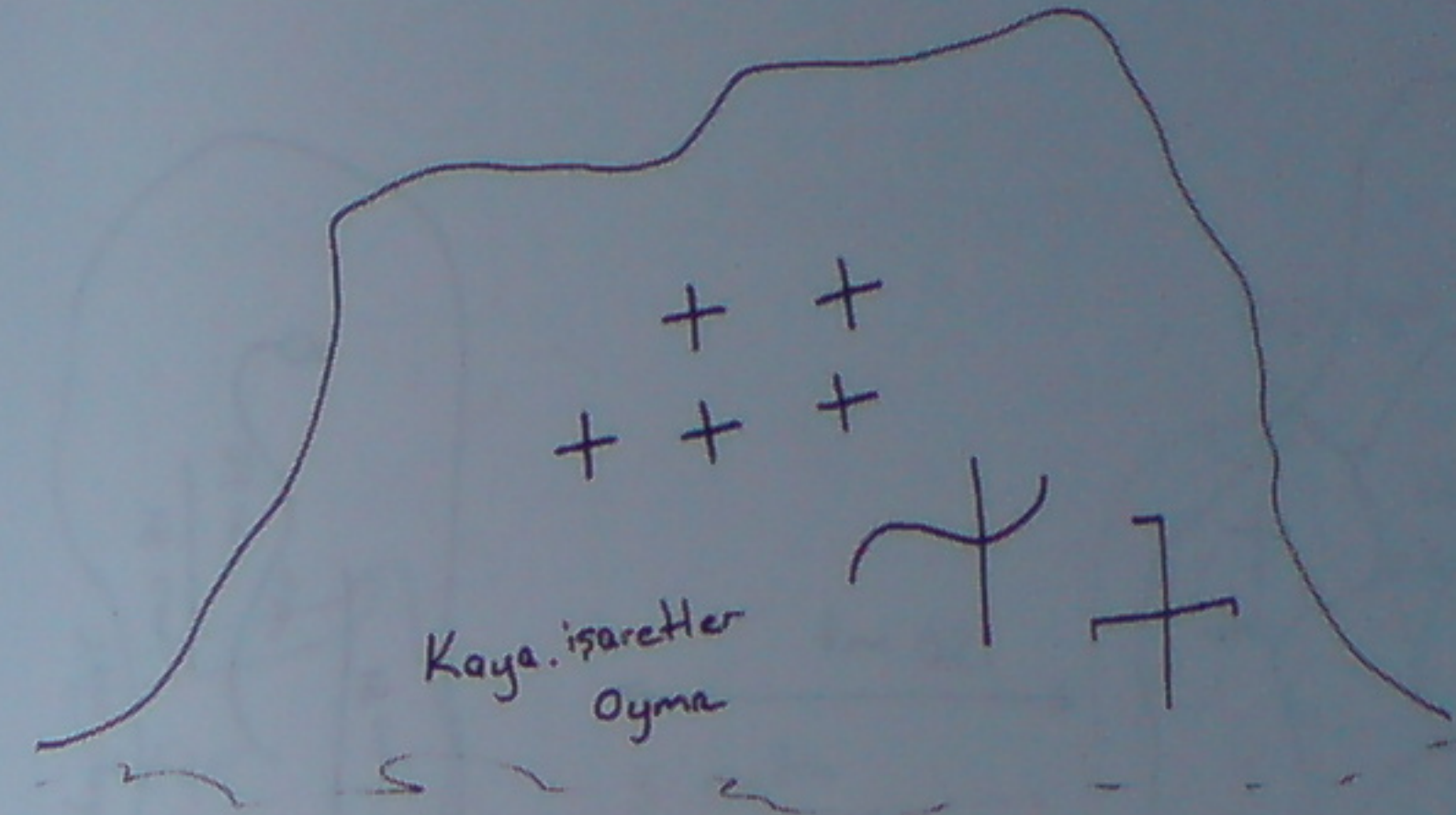
113.) Toprak altından çıkmış bir taşın üzerindedir. Anlamı daha çözülememiştir.



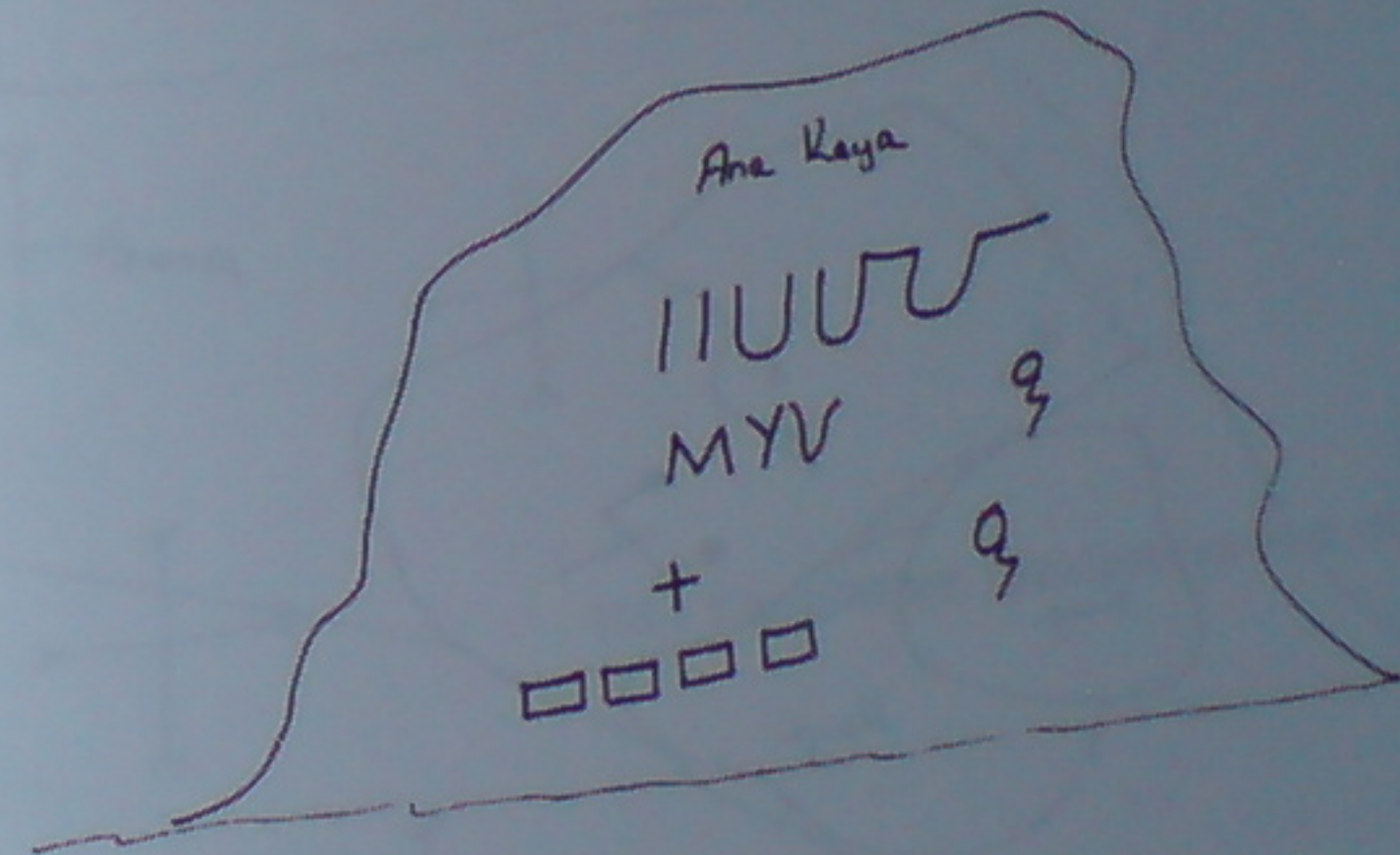
118.) Küp şeklinde kaya, üstünde oyma daire, yuvarlak bir taşla üstü kapatılmıştır.



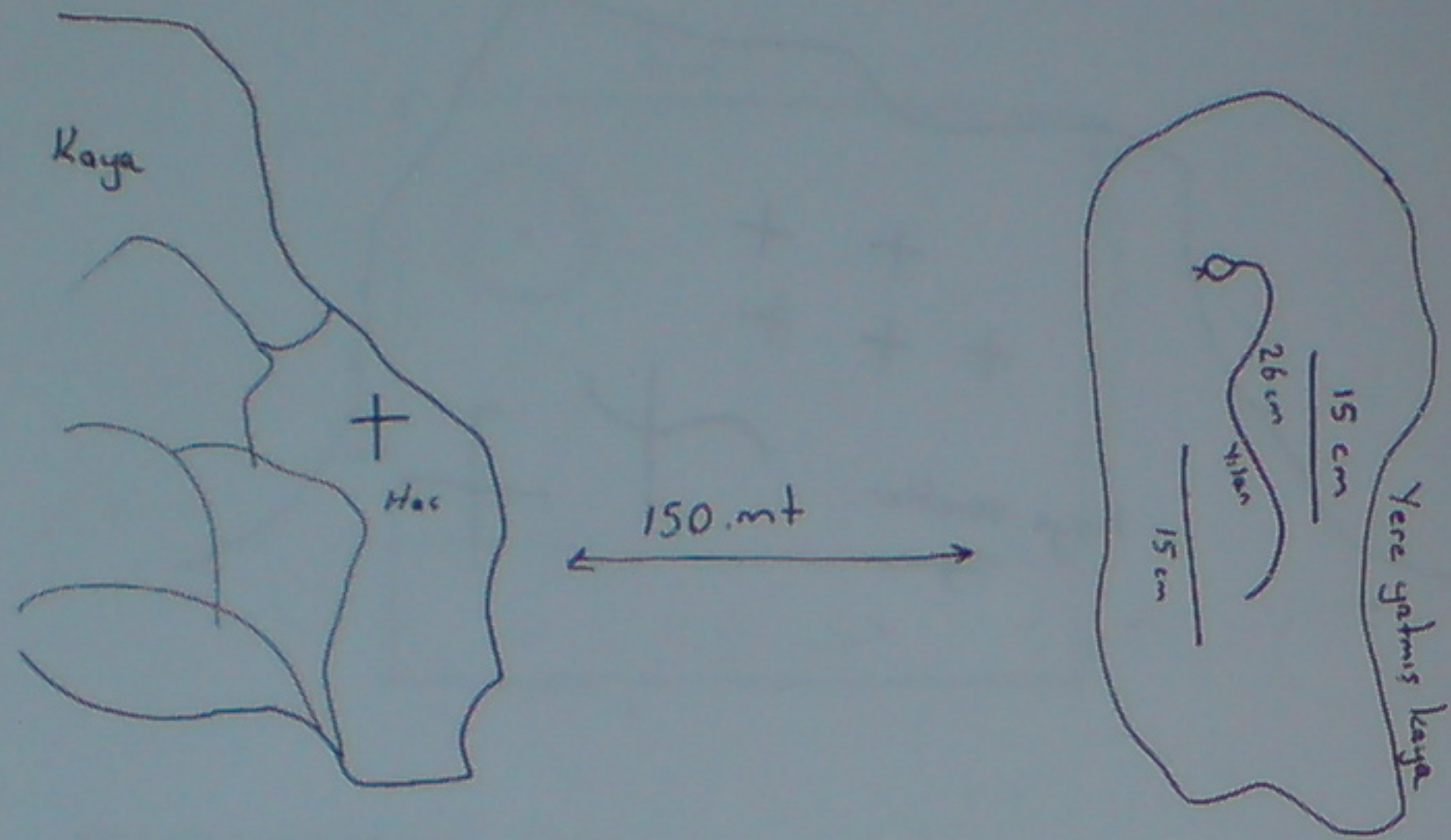
119.) Kaya üzerinde oyma olarak yapılmıştır. Kilise arazisidir.



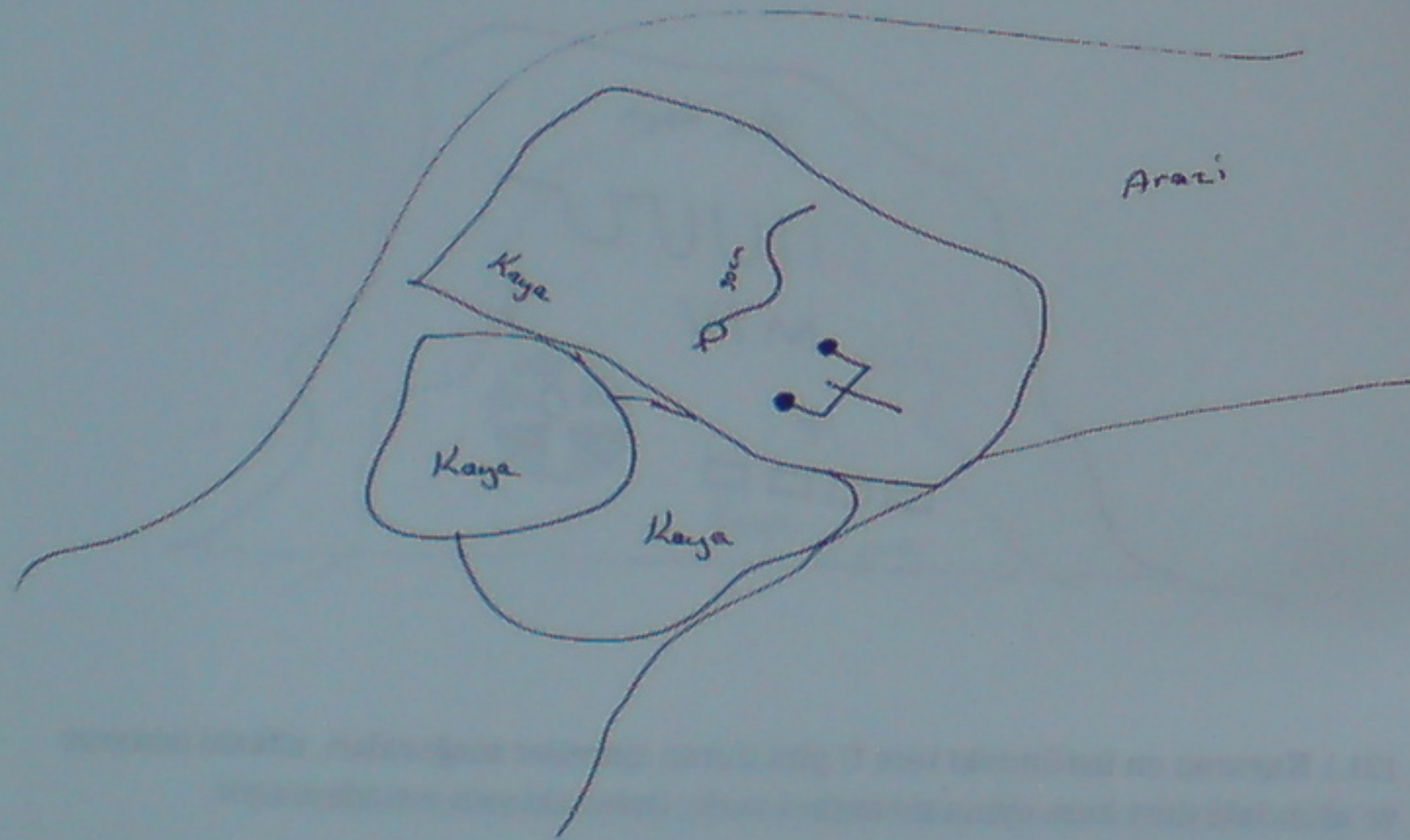
120.) Beş mezar. Sağdaki haçın açık kısmına doğru.



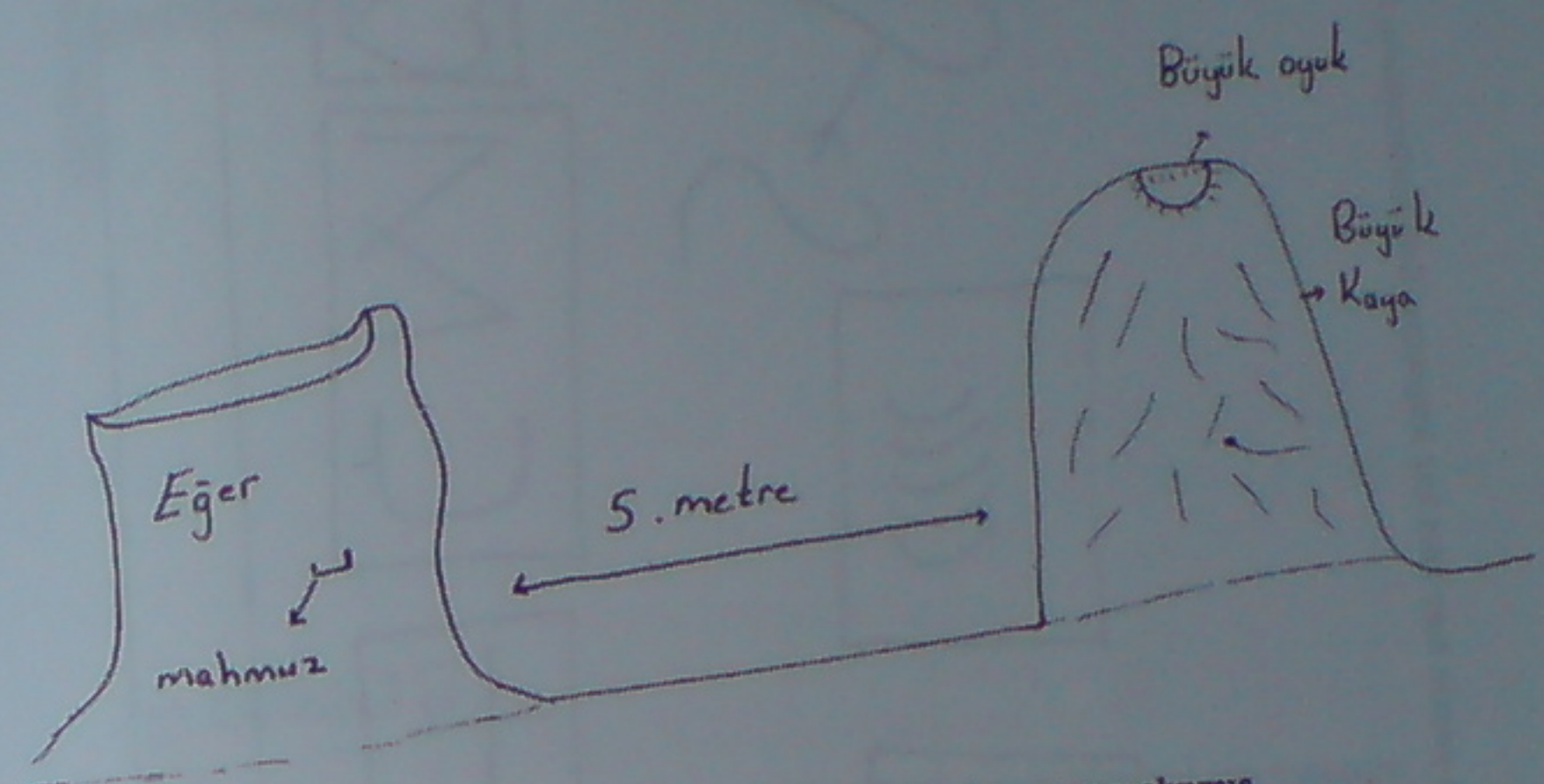
121.) Kayanın en üstündeki ters U gibi duran işaretler mağaraları, alttaki istavroz ve altındaki dört kare oyma mezarları verir. Ortadaki yazı mesafeyi verir.



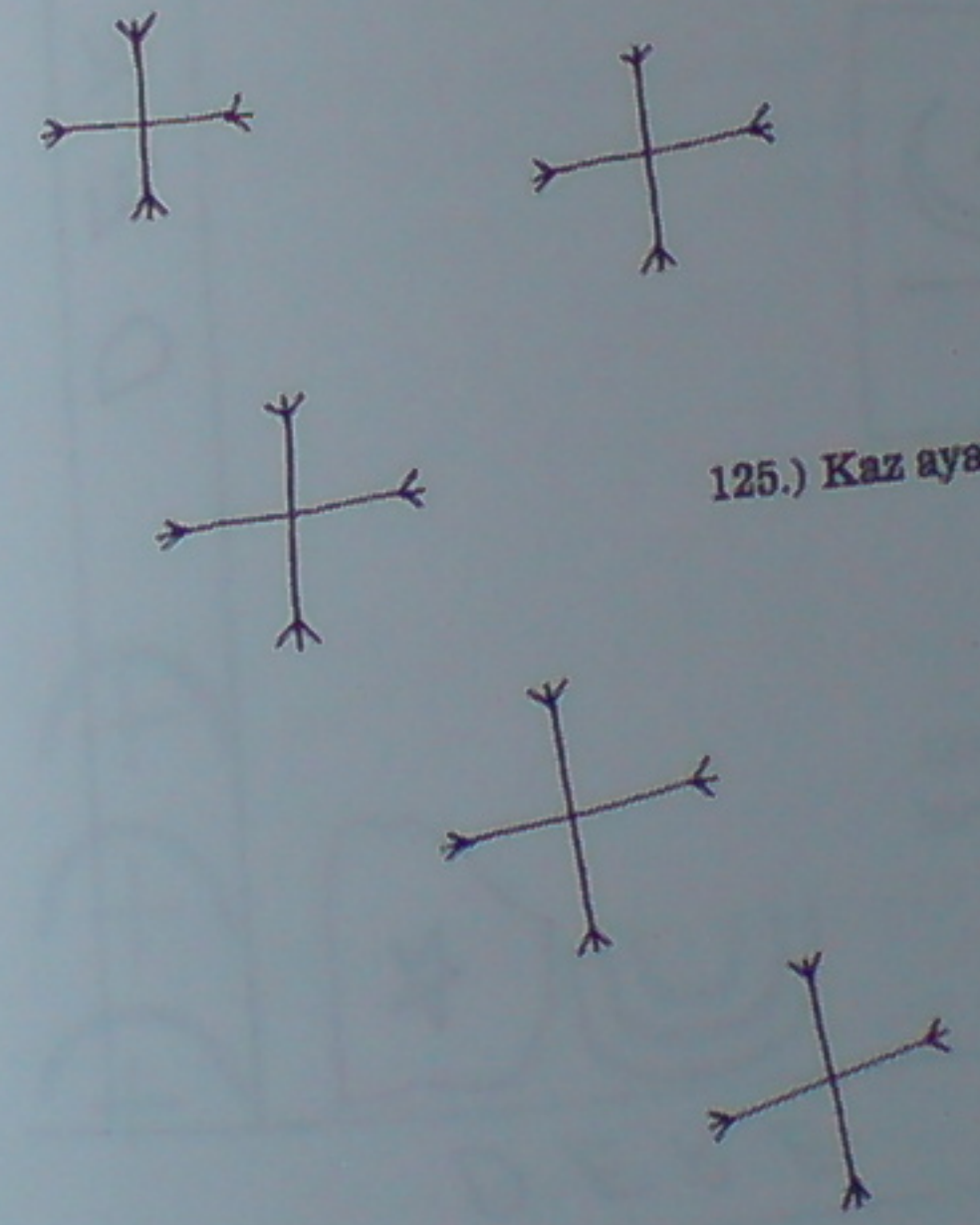
122.) Birbirlerine 150 metre mesafede olan iki kaya. Yılan haçın olduğu kayaya bakar durumda. Yılanın baktığı yerin üç adım önünde mezar.



123.) Yılanın baktığı yerdeki iki kaya kaldırılır. Mali altında.

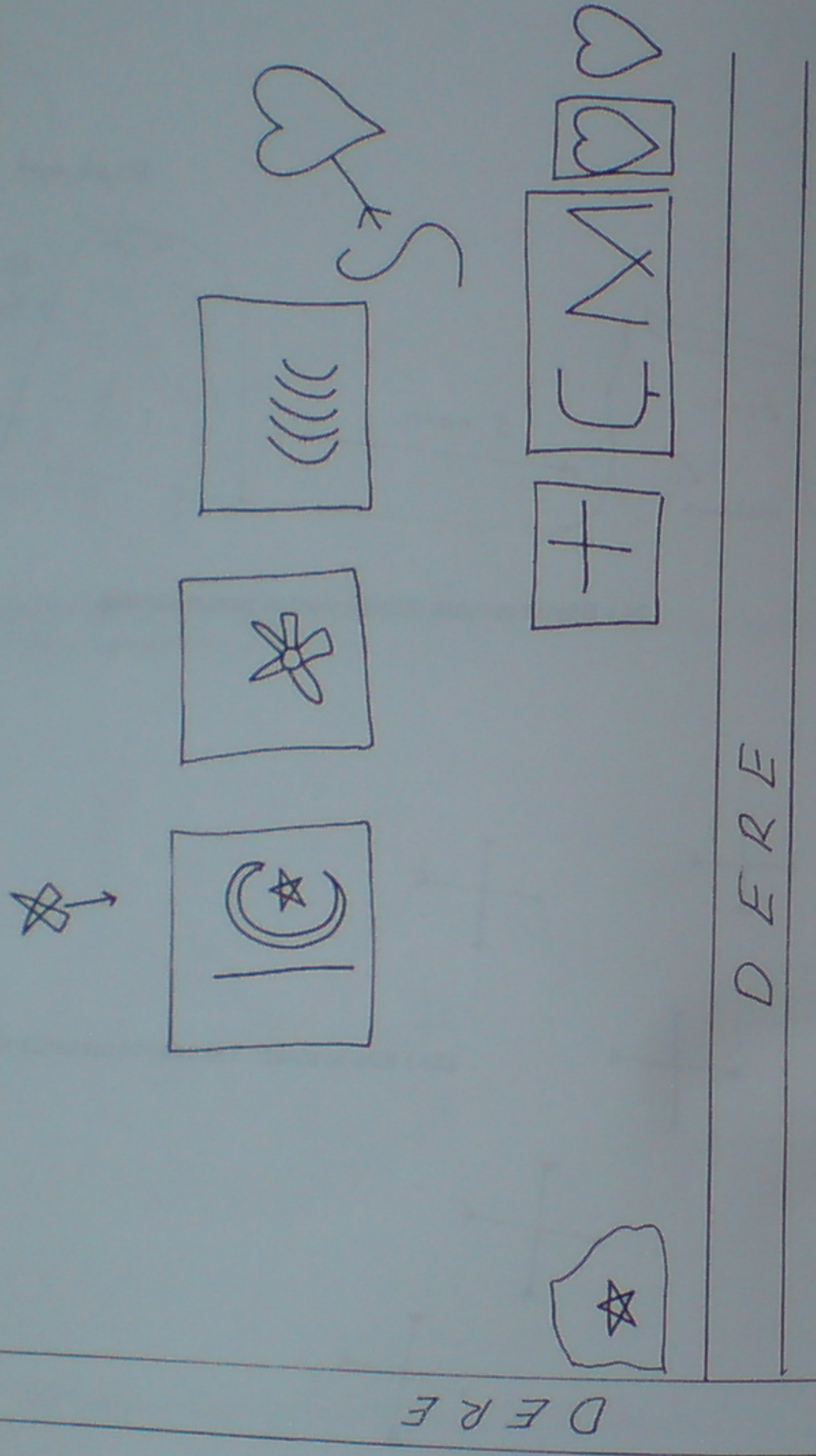


124.) Büyük oyukun olduğu yerden parası alınmış.



125.) Kaz ayakları. Yakınlarda mezarlık var.

126.) İki derenin keşiştiği yerde her biri bir kayanın üstünde sahne işaretler.

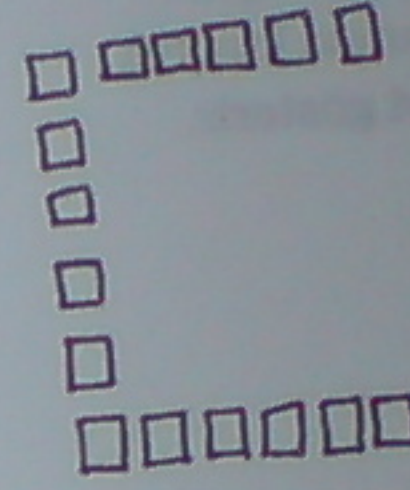


376

UĞUR ELEKTRONİK

T

127.) T'nin açık kısmı.



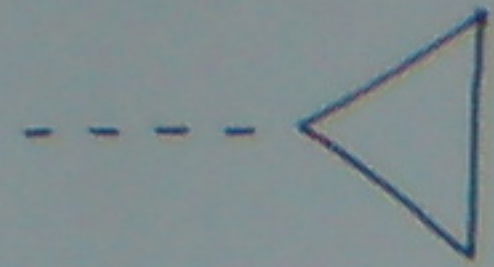
128.) Kare oyma. Her biri ayrı mezardır.



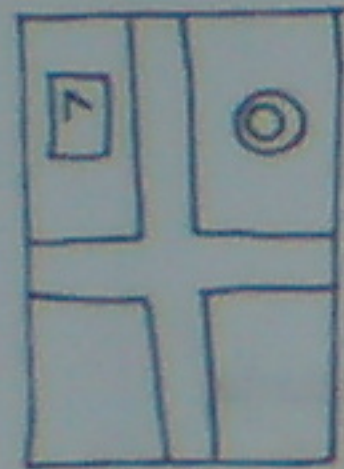
129.) Taşın üstünde üç istavroz. Üst üste üç mezardır.

377

UĞUR ELEKTRONİK



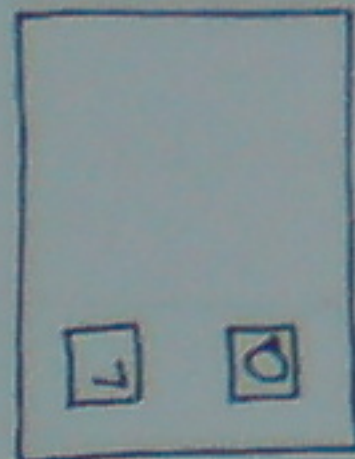
130.) Mahzen işaretidir.



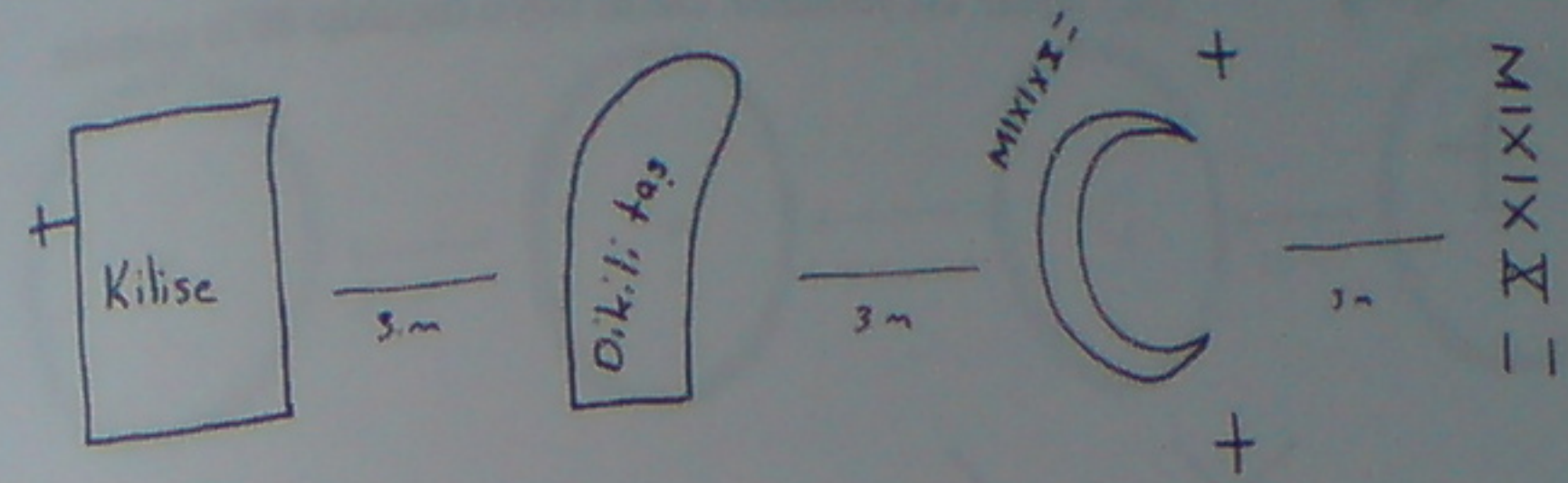
131.) Bir evin duvarında bulunmuştur. alttaki iki işaretle beraberdir. Bu taşın sağ tarafındaki daire evin içindeki kuyuyu sağ tarafındaki işaret şömineyi gösterir.



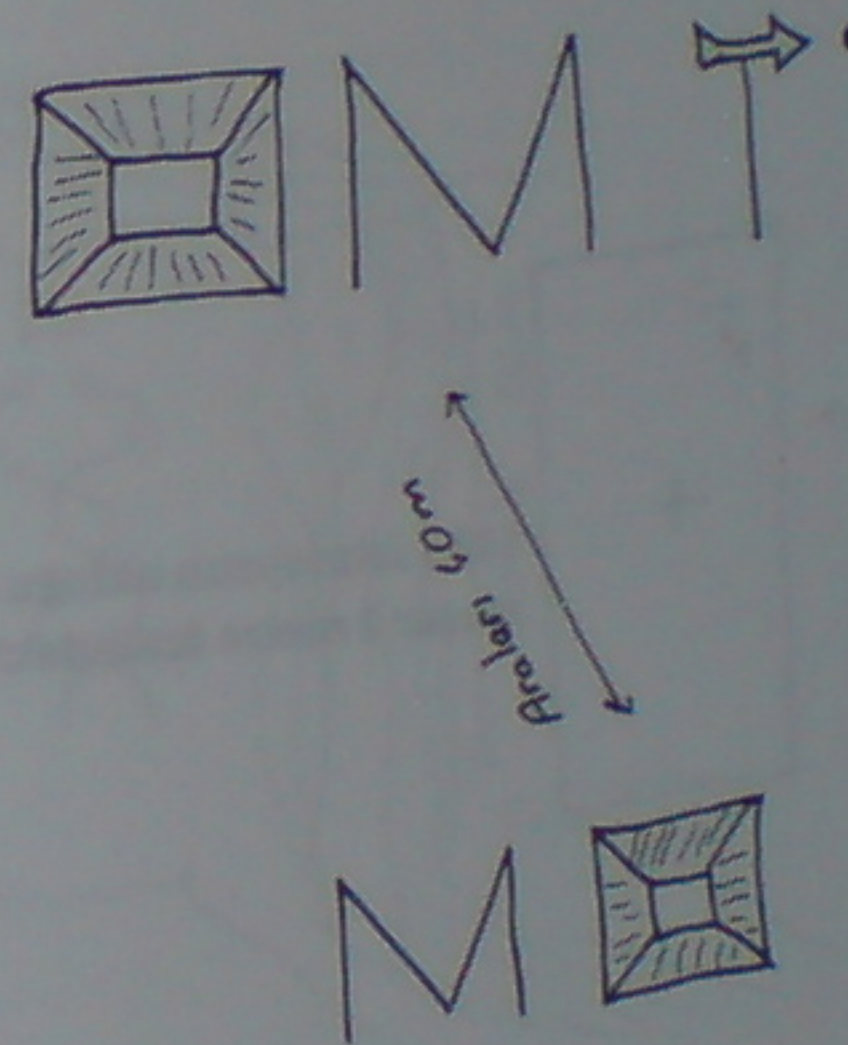
132.) Yukarıdaki işaretin aynısı gibi gözüksede sol taraftaki işaret şöminenin üzerinde olması gereken işarettir.



133.) Evin ikinci katındaki odayı ve şömineyi gösterir.



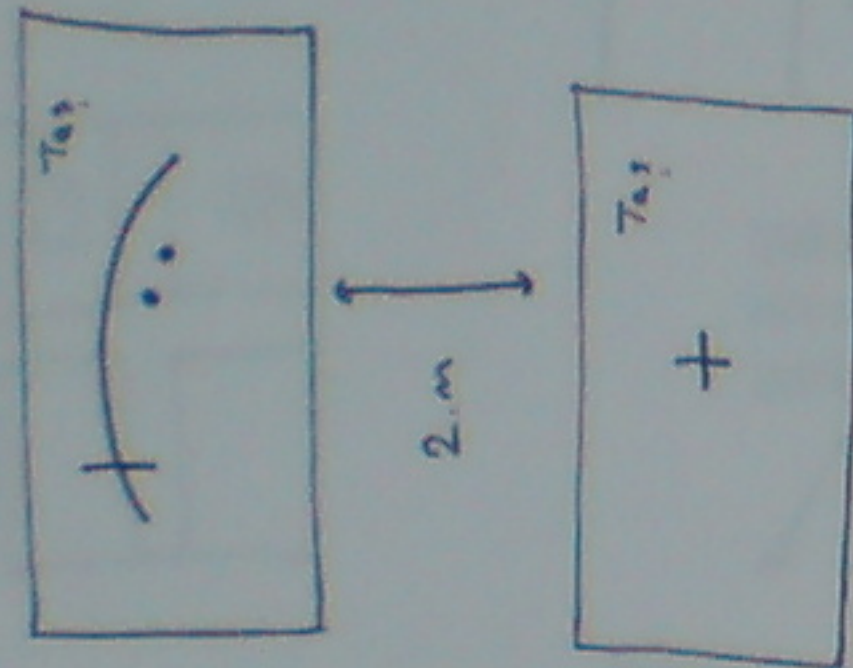
134.) Kilise, 3 metre karşısında dikili taş, taşın 3 metre arkasında hilal ayın bulunduğu taş, bu taşında 3 metre arkasında yazının bulunduğu taş. Hilalin iki ucundaki istavrozlar mezar işaretidir.



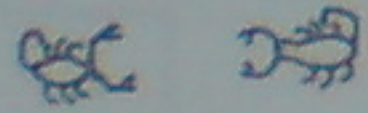
135.) Kayanın içine oyulmuş mezarı gösterir. Okun ucundaki murç deliği istikameti verir.



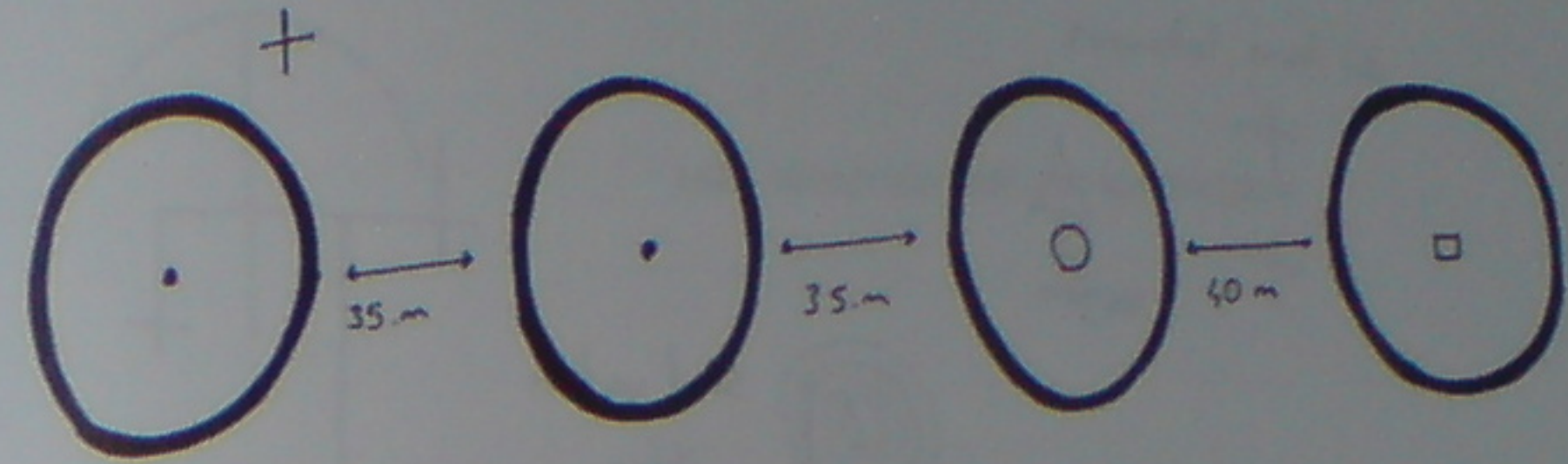
136.) Mezar. Ok yönünde. Okun boyu ölçülüp 68'le çarpılır.



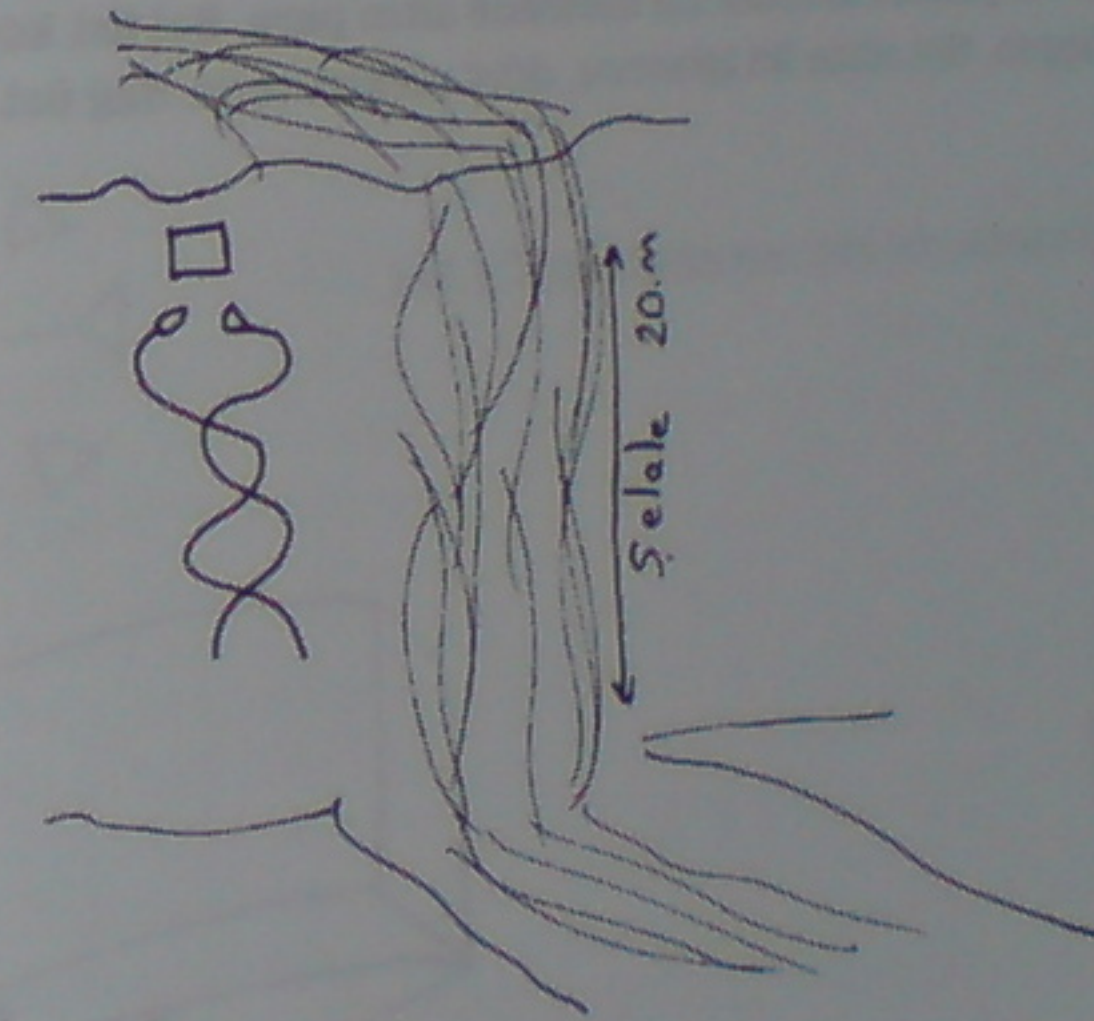
138.) İstavrozun olduğu taşın altı kazılır. Diğer mezar 2 metre önündeki taşın altındadır.



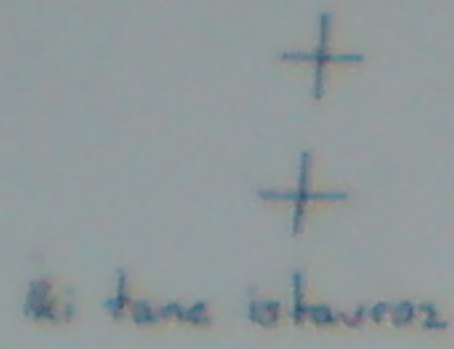
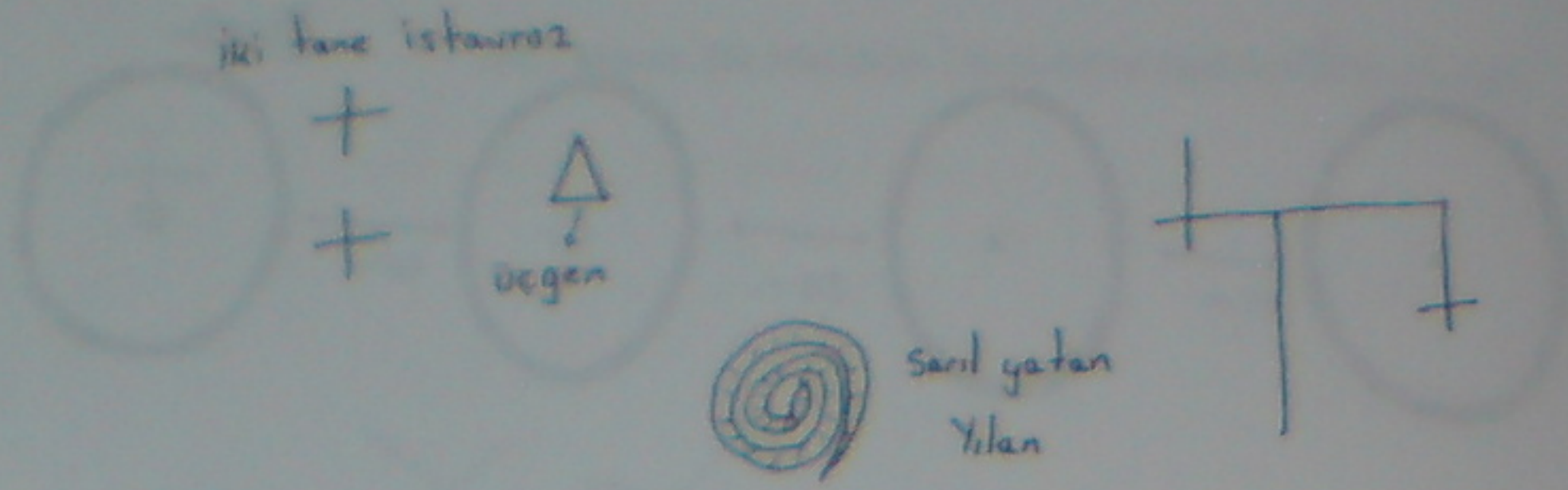
139.) Eski bir ermeni evinin şöminesinde bulunmuştur. Define işareti değildir.



140.) Bu işaretlerin her biri bir kayadır. Soldaki iki kayanın üzerinde murç delikleri vardır. Dördü sahte ikisi gerçektir. Gerçek mezarlar istavrozun olduğu istikamettedir. İstavrozun murç izi olan tarafı ölçülür.

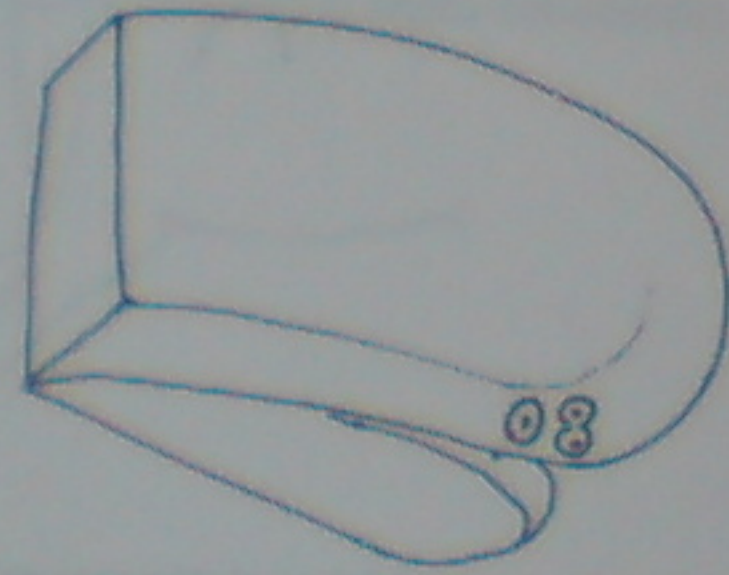


141.) Şelale ve birbirine dolanmış yılanlar. Yılanların başı istikametinde kare oyma. Şelalenin arkasında mahzen vardır.



Afaki balan ok

142.) Sarı yatan iki yılanın altında 1.5 metrede altın para. Sol üst köşede iki istavroz ve yanında bir üçgen. Sol altta iki istavroz, dört mezarı verir. Sağ üst köşedeki işaretin olduğu tarafta.



143.) El, üstünde istavroz. Mali elin altındadır.

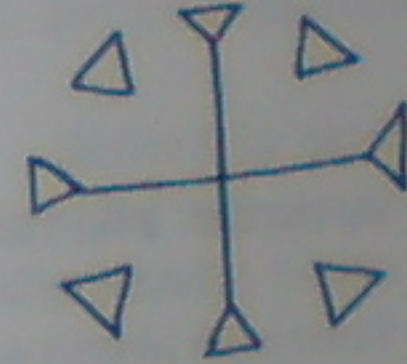
144.) Bu işaretin anlamı bilinmemektedir.



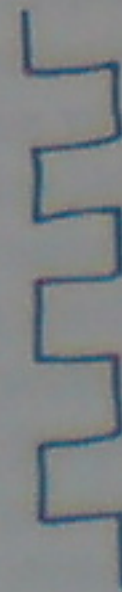
145.) Şirgenin açık ucu tarafındadır.



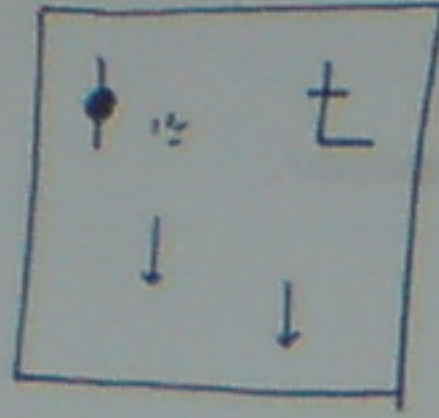
146.) Sekiz tane mezar.



147.) Üçgenlerin her biri bir mezardır.



148.) Papaz kilidi. Taşlar birbirine geçmez.

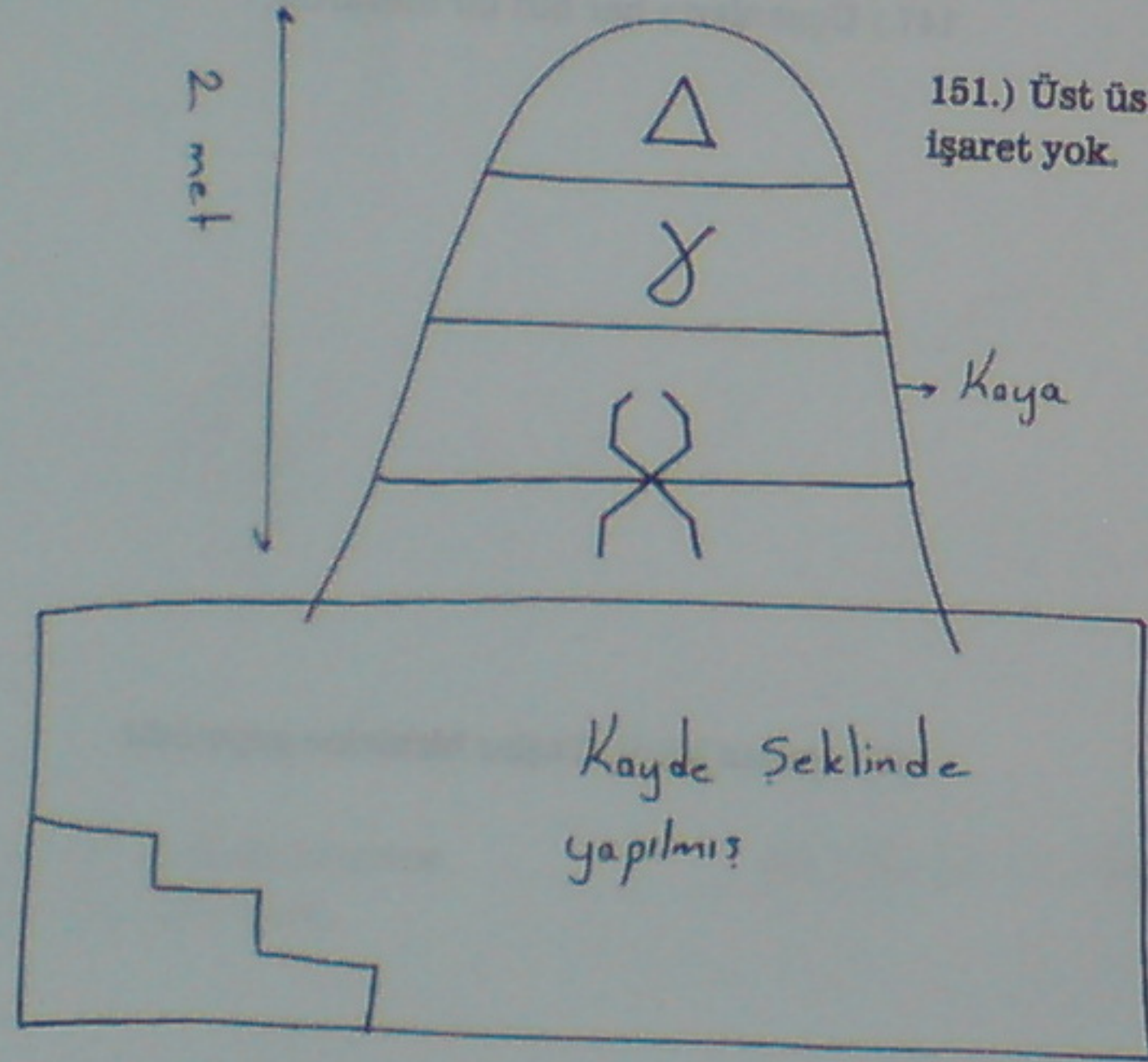


149.) Bir derenin kenarında bir taşın üzerindedir. Oklar istikametinde iki mezar.

150.) Büyük bir sal taşı üzerinde parmak kalınlığında oyma haç. Nokta istikametinde iki mezar.



151.) Üst üste üç mezar. Yön veren işaret yok.



KAYIT NEDİR

Kayıt; bir olaya, bir hale, bir harekete şahit olup görülen, duyulan, izlenen tüm oluşumları belgelemek demektir.

Konumuzdaki yeri ise defnede kayıt yani yazılı belgelerdir. Biz bu belgelere kayıt veya harita diyoruz.

Harita; olayın şekilsel ve çizgisel anlatımıdır, sembollerden yararlanır. Bizim deyinmek istediğimiz ise yazılı kayıtlardır. Bunlara haritada denilebilir. Kayıtlar harita ve kroki ile desteklenmiştir. Bir kayıt örneği vermek gerekirse; eski yıkılmış taş köprü, köprüden geçtiğin zaman bir değirmen kuru dereye su gelme yeri var. Az yukarıda kuru dere çatagında sulu dere, sulu dere çatagında değirmen, dokuz adet basamakla çıkar. Dokuz adet basamak ile değirmene girilir. Değirmenin üst kısmında dikili duran taşın üstünde köpek veya kurt pencesi vardır. Beş arşın ilerisinde gülen adam, saç ortadan iki tarafa ayrılmıştır. Beş arşın ilerisinde yarım yılan, yedi arşın ilerisinde kanalda balık, balığın yüzgeci ters, on arşın ilerisinde ayı kafası, yirmibeş arşın ileride bir mağara, mağara ilerisinde başaşağı ters adam, mağara içerisinde baykuş kafası, onun az yanında kurt kafası, altında kız resmi, kızın altında eğik kılıç, kız eğik kılıca bakıyor.

Yukarıda okumuş olduğunuz uzunca bir defne kaydının kısa bir bölümüdür. Bu kayıt Ali Bey Değirmenini anlatan bir kayıttır.

Sizlerinde okumuş olduğunuz gibi bir yer tarif edilmektedir. Önce şunu belirtmek isteriz ki bu ve buna benzer kayıtlar her defnecinin elinde mevcuttur. İlk olarak geriye doğru gidip kaydın neden yapıldığını izah etmeye çalışalım. Bu kayıtların sahibi olan insanlar bizim eşkiya diye tabir ettiğimiz guruplardır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde özellikle izgililerin ve Romadaki Vatikan kilisesinin, balkanlardaki Bulgar, Sırp, Romen ve Yunan devletlerinin ortak veya tek başlarına yürüttükleri bazı çalışmalar Osmanlı'nın çöküşünü hızlandırmıştır. Bu çalışmaların içinde en önemlilerinden biride 1800'ü yıllarda İngilizlerin gönderdiği deneyimli ajanlar Osmanlı'yı yıpratmak için Osmanlı topraklarında karmaşa ve kaos çıkarması için oluşturdukları çetelerle Osmanlı köyleri ve garnizonlarına bu topraklarda bulunan tarihi eserleri yağmalamış ve soygunlar düzenlemişlerdir. Bu eşkiya guruplarına Osmanlı topraklarında yaşayan azınlıklarda yardım etmişlerdir. Azınlıklar ya çeteye üye olmuşlar yada kilise arcağı ile bu insanlara destek olmuşlardır. Bu çete reislerinin en ünlüsü Volçan'dır. Bin kişilik gurubuyla kendine ait bölgesinde soygunlar yapmış ve çaldığı paraları hareket yolu üzerinde belirli yerlere gömmüştür. Volçan gibi diğer eşkiya gurupları bu soygunları devam ettirmişlerdir. Bu çetelerin içinde taş ustaları, işaret ustaları, tuzakları hazırlayan mekanikçiler, askerler, paraları tıslımlayan büyücüler mevcuttu. Volçan bu torakları terk ederken gurubun tüm elemanlarını ortadan kaldırmıştır. Yukarıda okuduğunuz kayıt Volçana aittir. Burada bahsedilen Ali Bey ise müslüman değildir. Volçana yataklık yapmış bir gayrimüslüm-

dür. Ali beyin kızı Volçanın karısıdır, ismi sarı kızdır. Sonraları babasıyla beraber Volçan tara-
rafından öldürülmüştür.

EŞKİYANIN İŞARET MANTIĞI

Yukarıda bahsettiğimiz gibi eşkiyalar soygunlar yaparak büyük hazinelere sahip ol-
dular. Soygunlardan elde edilen bu ganimetleri altın para, takı, heykeller gibi eşyaları yan-
larında taşıyamıyorlardı. Bütün bu eşyaları yanında taşımak riskliydi, bu malzemeler ağır-
du. Bu onları yavaşlatıyordu birde pusuya düşme tehlikesi vardı. Osmanlı askeri ve diğer eş-
kiya guruplarının takip ediliyorlardı. Bu nedenle hazineleri yol güzergahında belirledikleri
yerlere defnettiler. Bu iş için ekibin içindeki sayıları çok olan taş ustalarını kullandılar. Bu
taş ustaları günler bazen aylar süren yorucu çalışmalar neticesinde kayaları kesip oyduklar,
kaya içlerine oluşturdukları odalara bu hazineleri yerleştirdiler veya daha önceden hazırlan-
mış mahsen, kaya mezarlarını kullandılar. Bu işlemlerin akabinde mekanik ustaları açılan
bu bölümlere tuzaklar hazırladılar. Yaptığımız incelemeler ve gezilerde bu tür birkaç tuzağa
rastladık.

Tuzaklar pilatin metali kullanılarak hazırlanmış düzeneklerdi. Bu düzenekleri çalış-
tıran unsur ise akar sulardı. Pilatin paslanmadığı için bazı tuzaklar halendaha çalışır vazie-
yettedir. Örnek vermek gerekirse basıldığında dönen merdivenler, açıldığında üzeriniz
düşen taşlar, yaslandığınızda sizi arkaya atan duvarlar gibi. Bu tür tuzakların teferruat-
lı olanları da vardır. Çapraz çalışan kılıçlar, su tuzakları, kum tuzakları, zehirler gibi. Birde
tüm bu işlemler bittikten sonra gömülen definenin kaybolmaması için işaretler bırakılması
gerekirdi. Bu iş içinde guruptaki işaret ustaları devreye girer ve sistemli bir biçimde sırayla
işaretleri yapmaya başlarlardı. Volçanın bu iş için altı adamı vardı, bu insanlardan birtanesi
kadındı ve hepsinin dilleri kesilmişti. İşaret koyma işleminden sonra define talsımlanırdı. Bu
işlemin nasıl yapıldığını "Talsımlar" bölümümüzde okuyabilirsiniz.

Eşkiyanın işaretleri daha sistemli ve düzenlidir. Bu işaretleri dört kısımda değerlen-
dirmek gerekir;

- Yön ve mesafe veren işaretler,
- Nokta veren işaretler,
- Bölgeyi anlatan işaretler,
- Tuzaktan bahsedilen işaretler,

Yön ve mesafe veren işaretler; definenin gömülü olduğu yerin uzak mesafelerine yap-
ılır. Bu işaretler birbiri ardınca buldukça hedefe yaklaşır. Bulunan her işaret birbirini
tamamlar ve bir cümle oluştururlar. Araya sahte işarete yapılmış olabilir. Konan işaretler
şifredir. Bazen bir hayvan figürü, bazen bir sayı, bazende anlamsız bir cümle şeklinde karşı-
nıza çıkabilir. Güneşin pozisyonu ve gölge oyunları işaret konarken dikkate alınmıştır. Ba-
zı işaretler ıslatıldığı zaman gözükürler, kimileri ise ebceet hesabıyla hazırlanmıştır. Yani bir
yazı vardır okunuşu bir şey ifade etmiyordur ama harflerin sayısal değerlerini hesapladığı-

ızda size yön ve mesafe verir.

Kayalara yapılan insan ve hayvan figürlerinde anlamları vardır. İki üç işaret birara-
ya gelerek bir anlam ifade ederler. Bir kız ve omuzunda su küpünün olması gibi. Kimi işa-
retlerin üzerine su döküldüğünde ortaya çıkar. Yağmur yağdıktan sonra işaret aramak da-
ha akıllıcadır. Özellikle sonbahar ayları tercih edilmelidir. Böylece bitki örtüsünde olmaya-
cağından işaretler daha net ortaya çıkacaktır.

Nokta veren işaretler tam anlamıyla bilinmemektedirler. Bu işaretler kayıtlarda ve
arazide gizlenmiştir. Bugün definecilerin elinde olan kayıtların hemen hemen hepsinde yön
ve mesafe veren işaretler mevcuttur. Noktayı veren işaretler ise kayıt sahipleri tarafından
gizlenmişlerdir.

Tuzaktan bahsedilen işaretler gömülen definenin tuzaklı olduğunu ve nasıl bir tuzak-
la korunduğunu anlatır. Ters "z" işareti gibi.

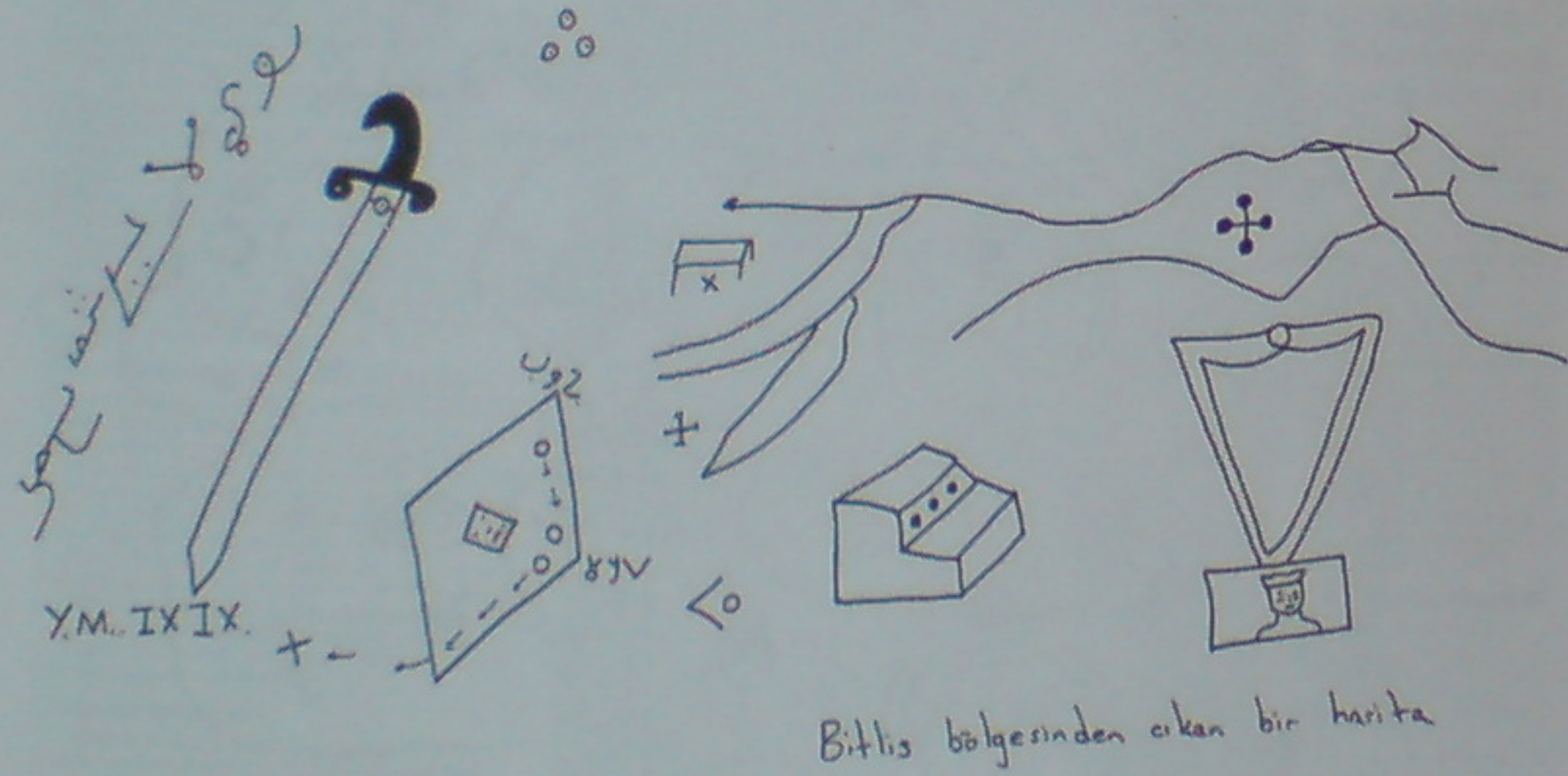
Bölgeyi anlatan işaretler ise definenin yakınlarındaki tepeleri, dereleri, mezarlıkları
gösterir. Asıl kayıtların insanların eline verilmemesinin bir çok sebebi vardır. Definecilerin
ellerindeki kayıtlar değiştirilmiş fotokopilerdir. Bu insanlara kayıttaki işaretler aratılır bul-
dukları zaman bu işaretler tahrip edilmesi sağlanır. Definecilerin bir çoğu buldukları işaret-
lerin ya altını yada sağını solunu kırıp bırakırlar birşey bulamayınca işaretleri kırıp giderler.



GERÇEK HARİTALAR NASIL ANLAŞILIR?

Bir haritanın çözümünü bilgi birikimi ve tecrübeyle orantılıdır. İşaret lisansı Osmanlıca, Rumca, Ermenice ve Farsçayı çok iyi olmasa bile bilmek gerekir. Bunun sebebi bizim topraklarımızdaki defnelerin bu kavimlere ait olmasıdır birde bu topraklarda yaşayan azınlıkların Osmanlıca'yı ve Arapça'yı kullanmış olmalarıdır. Harita üzerindeki yer ve bölge isimleri değişmiş olabilir. Bazı yörelerde bir köyün veya bir tepenin ismi 5-10 kez değiştirilmiştir. Bu sorun tapu veya vakıflardan yardım alınarak çözülebilir. Birde bölgede yaşamış yaşlı insanlardan bölgenin eski şekliyle alakalı bilgi alınabilir. Unutulmamalıdır ki kurtuluş savaşı sonrasında bu ülke yeniden yapılmıştır ve bununla beraber ülkenin birçok bölgesinde yeni yollar, evler, fabrikalar, barajlar yapılmıştır. Bu nedenle birçok yer tahribata uğramıştır. Bazı köyler yer değiştirmiştir. Harita üzerinde nişan olarak konan han, hamam, çeşme, saray, köprü, değirmen gibi kaybolması zor olan belirli noktalar bulunabilir. Bu gibi yerler yıkılmadı ise haritadaki diğer işaretler buralar baz alınarak bulunabilir. Yıkılmış olsalar bile isimleri dilden dile söylenerek bugüne kadar gelmiştir.

Harita üzerinde aranan tepe, ırmak, dere, köprü gibi oluşumlar yada yapılar zamanla deprem, sel gibi doğal afetler sonucunda ortadan kalkmış olabilir. Tüm bunlar dikkate alınmalıdır.



850A
851A

ve tilsimler tarih boyunca defne gömme usulünde kullanılmıştır. Bu tilsimlere Süryanice tilsimlerde ekleyebiliriz. Bu tilsimler arazide karşımıza nasıl çıkarlar? Daha kazıya başlamadan görülen alametlerle beraber kazı esnasında görülebilen ışık ses ve görüntü oyunları olarak karşımıza çıkarlar. Örnek verecek olursak araziye girildiğinde birden bire sis çökmesi, havanın aniden bozup yağmurun yağması, toprağın deprem oluyorcasına hareket etmesi ve şiddetli rüzgarların çıkması. Kazı esnasında ise duyulan sesler, korkunç şekilli mahlukatın görülmesi, bu mahlukatın çalışan insanların üzerine saldırması, çalışma yapan insanların birden bire hırçınlaşıp birbirlerine saldırması, bulunan defnenin taş, kömür, karınca, arı, kurbağa gibi şekillere dönüşmesi, kazı alanından yılan çıkması, kazı yapılan yerde görülen ışık neticesinde kendini kazı mahalının çok uzaklarında bulmak gibi örnekler verilebilir. Cinler bizim boyutumuzda geçtikleri zaman mevcut enerjilerini çok kısa zamanda tüketirler. Bizim boyutumuzda kalabilmeleri için enerjiye ihtiyaçları vardır. İhtiyaçları olan bu enerjiyi ise vücutlarına girdikleri canlılardan temin ederler. Cansız madde olarak sadece altından enerji alırlar (bu meselenin doğruluğu netlik kazanmamıştır).

TILSIMIN GÖMÜLEN DEFİNE ÜZERİNDE UYGULANIŞI

Defnenin toprağa, mağara, mahzen, mezara konma işleminden sonra tekrar geri gelip alma bilmesi için işaretler bırakılır. Defnenin korunması için ise işin ehli olan insanlar tarafından tilsim işlemi başlatılır. Bilinen en iyi yöntem şeytanın adına kesilen kurbandır. Bu kurbanlar konan defnenin büyüklüğüne göre deve, sığır, koyun, keçi, domuz gibi hayvanlardır. Edindiğimiz bilgilere göre büyük defnelere tilsim işlemleri uygulanırken insanların kurban edildiğini defnenin yerini hazırlayan kazıcıların defne gömüldükten sonra katledildiğini söyleyebiliriz.

Defne gömülürken okunan sihirli sözcükler neticesinde cinler o bölgeye davet edilir. Bu davet neticesinde gelen cinlerle ya bir bedel karşılığı defneyi beklemeleri istenir ya da onlar çıkamayacakları bir şekilde oraya (cinlerin korktuğu, etkilendiği, hareket kabiliyetlerinin sıfırlandığı sihirli sözcükler sayesinde) hapsedilir. Son olarak halkımızın sahip olma diye bildiği doğruluğu kesin olmamakla beraber gömülen defnenin 50 yıldan sonra cinlerin hakimiyetine geçtiği söylenir.

DEFİNE ÜZERİNDE TILSIM OLDUĞU NASIL ANLAŞILIR?

Gömülen defnelerin birçoğu tilsimlidir. Tilsimin ne olduğunu yukarıda açıklamıştık. Tilsimin varlığı kazı esnasında anlaşılır. Bu sebeple kazıdan önce işin ehli olan insanlara müraacat ederek kazı yapılacak yerde tilsim olup olmadığı sorulmalıdır. Tilsim var ise çözümü için bu insanlardan yardım istenmelidir. Eğer bu çalışmayı yapmadan kazıya başladıysanız kazı esnasında sesler duyar, garip yaratıklar görebilirsiniz veya yağmur yağması, yerin sallanması gibi hadiselerle karşılaşabilirsiniz. Kimi zamanda kazılan yerden yılan, karınca, arı, akrep, kurbağa gibi mahlukatın birden çıktığına şahit olursunuz. Bir defneci arkadaşımızın yerin

yedi metre altından kedi yavrusu çıkardığını söylemesi gibi. Bu ve buna benzer emareler bu yerin tilsimli olduğunu göstermektedir. Bu gibi yerlerde ısrarcı olmayınız. Bazen ısrar ölümle neticelenmektedir.

TILSIMIN ÇEŞİTLERİ VE BÜYÜK TILSIMLAR

Yukarıda bahsettiğimiz gibi tilsim cinlerin paranın gömüldüğü yere belirli dualar ve kelimeleri tekrarlayarak davet edilmesi yöntemidir. Amaç gömülen defnenin korunmasıdır. Tilsimlerin içinde büyük tilsimler vardır. Bu tür tilsimlerin tehlike boyutu bir ordu askerinin içine yalnız dalmak gibidir. Böyle büyük bir tilsimin yapıldığında tilsim yapan büyücü ya insan öldürmüş kanı ile tilsim yapmıştır yada oraya canlı canlı insan gömmüştür. Bazende büyük baş hayvanların şeytan adına kurban edilmeleride olasılık dahilindedir. Daha küçük tilsimlerde ise gömünün üzerine bırakılan urgan kaza esnasında göze yılan olarakta gözükebilir. Tilsimin ana teması cinlerdir ve gördüğünüz, duyduğunuz şeyler yansıma, zihinde oluşan görüntülerdir. Sizin korkularınız yine size karşı kullanılır. Unutulmamalıdır ki Allah (C.C.) izin vermedikten sonra hiçbir mahlukat kendi iradesine göre hareket edemez. İhlas, İman ve Tevekkül birçok duadan daha tesirlidir. Etrafımızdaki cinlere çok fazla itibar etmeyiniz. Bunların birçoğu para tuzağıdır. Sayıları oldukça fazla olan bu tür cinler defnecilerin zaaf ve cehaletinden yararlanmaktadırlar. Cinler geçmişten haber verebilir ama gelecek Allah'ın (C.C.) indinde gizlidir. Cinler geçmişten haber verebilir unutmayınız ki bu haberlerin hepsi doğru değildir. Cinler zihin okuyabildikleri için cininin yanına gittiğinizde sizin zihninizdeki araziyi yine size anlatırlar.

ARAZİDE GÖRÜLEN VE TOPRAKTAN ÇIKAN IŞIKLAR (ATEŞ) NEDİR?

Topraktan çıkan ateş tamamen fizik kurallarına bağlıdır. Altın veya gümüşün bulunduğu bir yerde toprak altında sıkışan bu metaller atmosferdeki ısının +15, -27 derece seyretmesi esnasında doğal olarak ısınmakta ve genişlemektedir. Yine doğal olarak yaydığı manyetik alanında toprak üstüne çıkışı ara ara parlayan ışık hüzmeleri olarak görülecektir. Çoğunlukla yaz aylarında göreceğiniz bu olaylara kış aylarında rastlamanız mümkün değildir. Bu olayın cinlerle bir ilgisi yoktur.